ALEXANDRA VELISSARIOU, *Les surprises du voyage. Images insolites de l'Autre dans le récit de pèlerinage bourguignon*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/46959>

DOI : 10.4000/studifrancesi.46959

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 590

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « ALEXANDRA VELISSARIOU, *Les surprises du voyage. Images insolites de l'Autre dans le récit de pèlerinage bourguignon* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/46959> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.46959>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ALEXANDRA VELISSARIOU, *Les surprises du voyage. Images insolites de l'Autre dans le récit de pèlerinage bourguignon*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ALEXANDRA VELISSARIOU, *Les surprises du voyage. Images insolites de l'Autre dans le récit de pèlerinage bourguignon*, "Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (xiv^e-xvi^e s.)" 60 (*Contestations, subversions et altérités aux xiv^e-xvi^e siècles*), 2020, pp. 231-243.

- 1 Deux marchands du Nord de la France ayant entrepris, à quelque trente ans de distance (en 1488-1489 l'un, en 1519 l'autre), un pèlerinage en Terre Sainte, nous ont laissé deux récits de voyage où la rencontre avec l'Autre est la source de sentiments divers, allant de la curiosité à la crainte. Ces déplacements furent l'occasion pour eux de se confronter à des religions différentes – juive ou orthodoxe – mais aussi à des modes vestimentaires suscitant l'émerveillement: ainsi, pour les femmes italiennes, dont les toilettes, à Sienne ou à Venise, surprennent également les deux pèlerins; quant aux Turcs, leurs comportements ne font que confirmer les préjugés négatifs partagés en Occident. Mais ce qui ressort surtout de ces témoignages directs, c'est l'autoportrait de deux auteurs non professionnels, dont chacun devient le narrateur-héros de son propre récit.