François-René de Chateaubriand, *Œuvres complètes*, I-II, sous la direction de Béatrice Didier

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4725>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4725

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2012

Pagination : 162

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « François-René de Chateaubriand, *Œuvres complètes*, I-II, sous la direction de Béatrice Didier », *Studi Francesi* [En ligne], 166 (I | LVI) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4725> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4725>

Ce document a été généré automatiquement le 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François-René de Chateaubriand, *Œuvres complètes*, I-II, sous la direction de Béatrice Didier

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND, *Œuvres complètes*, sous la direction de Béatrice DIDIER, I-II, présentation des *Œuvres complètes* par Béatrice DIDIER, «Préface générale de l'auteur» (Ladvoat, t. XVI), édition établie par Aurelio PRINCIPATO et Emmanuelle TABET, *Essai sur les révolutions* (Ladvoat, t. I-II), édition établie par Aurelio PRINCIPATO, avec la collaboration de Laura BRIGNOLI, Vanessa KAMKHAGI, Cristina ROMANO et Emmanuelle TABET, Paris, Honoré Champion, 2009, pp. 1313.

- 1 Dans l'immense entreprise que dirige Béatrice Didier («présentation générale», pp. IX-XXV) des *Œuvres complètes*, d'après l'édition Ladvoat de 1826, choisie pour base vu la démarche autobiographique assumée par Chateaubriand en pendant aux *Mémoires* à venir, paraît, après *Atala*, *René*, *Les Aventures du dernier Abencérage* (voir notre recension dans «SF», 165) et un volume de *Voyages* (voir *supra*), outre la «préface générale de l'auteur» (pp. XXXVII-LII), le premier livre de sa pensée historique, l'*Essai sur les révolutions*, écrit durant l'exil anglais et publié à Londres en 1797.
- 2 L'introduction d'Aurelio PRINCIPATO et Emmanuelle TABET (pp. 3-143) dresse un panorama complet de l'histoire du texte, depuis sa gestation jusqu'à sa «nouvelle édition» fortement remaniée de 1826, avec analyse des sources, préhension des buts et dérives du projet, étude de sa pensée politique, de son rôle dans la formation littéraire du grand écrivain, encore plein de ce qu'il nommera son «style sauvage».
- 3 Tout imprégné des lectures offertes par les riches bibliothèques auxquelles lui a donné accès son travail d'exilé et dont témoigne l'abondance des notes, mais aussi porté par les souvenirs de son expérience américaine qui lui inspire des morceaux de bravoure,

Chateaubriand ne reçut pour ce premier livre nourri de ses réflexions de jeune aristocrate libéral déçu que quelques échos, critiquant l'incongruité de ses parallèles entre passé et actualité, mais discernant «noblesse de diction» et «élégance du style». Les publications partielles sans contrôle auctorial qui eurent lieu en France après *Le Génie du christianisme* expliquent, outre les nouvelles annotations, la copieuse préface que Chateaubriand jugea utile lors de la réédition de ce «livre de douleur et de doute», au sein des *Œuvres complètes* de 1826. En effet, le rousseauisme de jeunesse, le fatalisme philosophique initial de celui qui devait devenir le chantre de la religion requéraient quelque éclaircissement sous la Restauration, quand Chateaubriand s'attachait à prouver sa paternité d'un romantisme libéral en littérature, mais encore légitimiste. La connaissance précise des sources, tant historiques que philosophiques et littéraires, de Chateaubriand que donne l'introduction de cette édition Champion, permet de mieux comprendre, sous le désordre et l'accumulation de matériaux qui lui furent souvent reprochés, le processus intellectuel de gestation du *Génie* comme des *Mémoires d'outre-tombe*. On discerne déjà ces chefs-d'œuvre dans l'ampleur de ce premier projet, par son érudition comme par la profondeur de ses réflexions morales, avec ce glissement continu vers le reflet autobiographique au sein même de la méditation politique, ces particularités de style souple et grand, qui caractériseront son imaginaire.

- 4 L'établissement du texte, son annotation, les annexes, les index des lieux et peuples, des noms de personnes et de personnages, la bibliographie de cette édition, de référence désormais, sont dus à une équipe milanaise qui a réalisé, sous la direction d'Aurelio Principato et la relecture d'Emmanuelle Tabet, outre leurs propres participations, un travail immense à partir des références fournies par Weil et Mourot et fait évoluer considérablement la connaissance fine et précise de cet écrit important.