ALPHONSE DE LAMARTINE, *Méditations*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/47330>

DOI : 10.4000/studifrancesi.47330

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 618-619

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « ALPHONSE DE LAMARTINE, *Méditations* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/47330> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.47330>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ALPHONSE DE LAMARTINE, *Méditations*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

ALPHONSE DE LAMARTINE, *Méditations*, éd. F. Letessier, Paris, Classiques Garnier, [1980], 2020, 994 pp.

- 1 Les Classiques Garnier font reparaître en format de poche l'édition critique établie par le célèbre spécialiste Fernand Letessier en 1980, qui a l'avantage d'avoir réuni pour la première fois les premières *Méditations poétiques* de Lamartine de 1820, 1821, 1823 et 1849, les *Nouvelles Méditations poétiques* de 1823 augmentées en 1849, les *Méditations poétiques inédites* parues en 1849 et *Le Désert*, publié en 1856 et sous-titré sur manuscrit *Méditation poétique*. Cet ensemble très complet permet donc d'embrasser tout ce qui a fait la célébrité du poète romantique, si imité par sa génération et les suivantes, jusque dans les coins les plus reculés de nos provinces.
- 2 Cette édition était aussi la première à fournir un appareil critique de toutes les *Méditations*, après les quarante et unes commentées par Lanson avant la Grande Guerre, accomplissant ainsi le projet de Maurice Levaillant de la continuer. Ce travail n'avait rien de simple vu les difficultés que pose la structure des recueils, remaniés dans leur ordre au fil des éditions. Fernand Letessier a opté pour le classement de 1849 tout en informant des dispositions antérieures. L'établissement du texte n'était pas non plus aisé, entre manuscrits et éditions corrigées mais souvent fautives, si bien que l'éditeur, à la suite de Lanson, a adopté le texte de la première édition des *Premières Méditations* et de celles de 1849, mais la seconde des *Nouvelles Méditations*, pour rester le plus fidèle possible à la conception originelle de Lamartine. Les notes critiques précisent tout ce qui est nécessaire au lecteur pour s'y retrouver et fournissent des commentaires précieux sur toutes les inspirations et allusions des poèmes.
- 3 L'introduction (pp. VII-XCI), suivie d'une note bibliographique et d'une chronologie de l'écrivain, étudie avec finesse et précision les circonstances de gestation des recueils

tout en fixant avec clarté les intentions lamartiniennes, donnant aussi un aperçu sur sa réception.

- 4 Il s'agit, on l'a bien compris, malgré son ancienneté, d'une édition de référence.