Aa. Vv., Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4736>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4736

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 165

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Aa. Vv., *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4736> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4736>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

AA. VV., *Mon cher George. Balzac et Sand, histoire d'une amitié*, Paris, Gallimard, 2010, pp. 183, ill.

- 1 Il volume che segnaliamo è stato pubblicato in occasione dell'importante *Exposition* allestita presso il Musée Balzac a Saché dal 24 marzo al 20 giugno 2010.
- 2 L'opera, riccamente illustrata con documenti iconografici dell'epoca, è suddivisa in due sezioni fondamentali, precedute dall'*Avant-propos* di Claude ROIRON (p. 9) e da un intervento di Nicole MOZET (*Lire Balzac avec George Sand*, pp. 11-129) dove l'autore ricostruisce sinteticamente, a partire dal 1831, la storia dell'amicizia personale e dei rapporti letterari tra i due scrittori. È pubblicata la densa, lucida e calorosa prefazione scritta dalla Sand nell'ottobre del 1853 per l'edizione Houssiaux della *Comédie humaine* (*Honoré de Balzac par George Sand*, pp. 15-21). Agli occhi della romanziera, Balzac è «le critique par excellence de la vie humaine; c'est lui qui a écrit, non pas pour le seul plaisir de l'imagination, mais pour les archives de l'histoire des mœurs, les mémoires du demi-siècle qui vient de s'écouler» (p. 15).
- 3 La prima parte dell'opera (*Histoire d'une amitié*), è strutturata secondo un criterio di scansioni cronologiche che, dalla primavera del 1831 – anno in cui Jules Sandeau presentò a Balzac la giovane Aurore Dudevant – giunge sino agli anni immediatamente seguenti la morte dello scrittore. Nelle differenti sezioni che formano questo denso capitolo, oltre al suggestivo e prezioso materiale iconografico, sono presenti alcuni studi critici dovuti ad autorevoli specialisti balzachiani e sandiani. Segnaliamo, a questo proposito: Brigitte DIAZ (*Balzac et Sand: deux romanciers en correspondance*, pp. 28-349) che considera la corrispondenza Balzac-Sand come «un échange symbolique» (p. 28); Thierry BODIN (*George Sand et les romans musicaux de Balzac*, pp. 47-55) che sottolinea il

ruolo fondamentale di G. Sand nella genesi dei due 'romans musicaux' balzachiani, *Gambara* e *Massimilla Doni*; José-Luis DIAZ (*Les "Sand" de Balzac*, pp. 64-69) che indaga su «comment Balzac voit Sand» nell'arco di tempo che va dal 1831 al 1850: «amie, mais aussi rivale. Concurrente, dans la catégorie roman» (p. 64); Christine PLANTÉ («*Les deux faces de la vérité*»: *Balzac, Sand et les "Mémoires de deux jeunes mariées"*, pp. 76-81) che evidenzia il carattere «étrangement provocateur» (p. 76) della dedica (datata: giugno 1840) a Sand dei *Mémoires de deux jeunes mariées* (1842); Martine REID (*Une femme, un auteur*, pp. 89-93) che considera l'insieme delle allusioni a G. Sand presenti nelle lettere indirizzate da Balzac a Mme Hanska a partire dal maggio 1832, le quali, secondo l'autore, testimoniano il sentimento profondamente ambiguo di Balzac nei confronti della scrittrice e «l'étrange place qu'il donne à Madame Hanska dans cette relation» (p. 89).

- 4 La seconda sezione del volume è interamente dedicata alla *Corrispondenza* tra Balzac e George Sand e presenta un ampio dossier di trentadue lettere (quindici di Sand, diciassette di Balzac) pubblicate a cura di Roger PIERROT e Hervé YON (*Balzac & George Sand. Correspondance 1831-1844, textes établis, présentés et annotés par Roger Pierrot et Hervé Yon*, pp. 101-165).
- 5 Completano le pagine del volume il *Catalogue exhaustif de l'exposition* (pp. 167-177) e la *Bibliographie chronologique balzaco-sandienne* (établie par R. PIERROT et H. YON, pp. 179-183).