**Alexandre Péraud, «*La panacée universelle, le crédit!*»
("César Birotteau"). Quelques exemples d'inscription
narrative du crédit dans la littérature du premier XIX^e
siècle**

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4737>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4737

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 165-166

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Alexandre Péraud, «*La panacée universelle, le crédit!*» ("César Birotteau"). Quelques exemples d'inscription narrative du crédit dans la littérature du premier XIX^e siècle», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4737> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4737>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alexandre Péraud, «*La panacée universelle, le crédit!*» (“César Birotteau”). Quelques exemples d’inscription narrative du crédit dans la littérature du premier XIX^e siècle

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

ALEXANDRE PÉRAUD, «*La panacée universelle, le crédit!*» (“César Birotteau”). *Quelques exemples d’inscription narrative du crédit dans la littérature du premier XIX^e siècle*, «Romantisme», 51, 1^{er} trimestre 2011, pp. 39-52.

- 1 Partendo dalla constatazione delle profonde lacune da parte della critica in merito al riconoscimento del ruolo e della funzione del credito nella letteratura della prima metà dell'Ottocento, l'autore offre in questo studio un'analisi sommaria, ma significativa, della «manière dont l'obsession fiduciaire saisit non seulement le texte balzacien, mais aussi un large pan de la littérature populaire à partir des années 1820» (p. 40).
- 2 Se risulta indicativo il fatto che, prima ancora che nel romanzo popolare e realista, siano le cosiddette *Physiologies* ad operare la «mise en texte du crédit» (p. 41), è soprattutto in molti romanzi e racconti della *Comédie humaine* che questa «mise en texte du crédit permet d'appréhender la manière dont le sujet intériorise les normes du crédit» (p. 52). Facendo della «matrice fiduciaire» non soltanto il principio organizzatore del racconto, ma la sua condizione di possibilità enunciativa, l'opera di Balzac «ne conte pas seulement les aventures de personnages qui jouent ou pâaissent de la dette, elle décrit le mouvement d'intériorisation de l'argent à crédit qui caractérise les sociétés modernes» (p. 51).