“Le Courier balzacien”, nouvelle série

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/47375>

DOI: 10.4000/studifrancesi.47375

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2021

Paginazione: 623

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «“Le Courier balzacien”, nouvelle série», *Studi Francesi* [Online], 195 (LXV | III) | 2021, online dal 01 décembre 2021, consultato il 07 décembre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/47375> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.47375>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

"Le Courrier balzacien", nouvelle série

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

"Le Courrier balzacien", nouvelle série, 46, janvier 2019, 50 pp.

- 1 Al tema della violenza sulla donna nella *Comédie humaine* è dedicata la maggior parte dei contributi compresi in questo fascicolo che inaugura l'annata 2019.
- 2 Owen HEATHCOTE (*Balzac, la violence et les femmes*, pp. 5-13) studia la tipologia e i caratteri delle forme di violenza fisica, morale e sociale subite dalle *femmes balzaciennes*. Benché non manchino, nella *Comédie humaine*, esempi significativi di violenza tra donna e donna o testi in cui è la donna che agisce da dominatrice nei confronti dell'uomo, siamo di fronte, nella maggior parte dei casi, alla «minoration» ed alla «exploitation de la femme par des hommes qui les traitent en objets jetables» (p. 9). Balzac, osserva l'A., «a le mérite incomparable de mettre en avant la violence structurelle et omniprésente de la domination masculine qui sévit dans La Comédie humaine» (p. 13).
- 3 Sull'archetipo della «femme de trente ans», riflette Anne-Marie BARON nell'articolo che segue, *Femme de trente ans et femme abandonnée, deux archétypes* (pp. 14-24). A suo giudizio, i temi della donna di trent'anni e della donna abbandonata rappresentano la «mise en texte de scènes primitives de l'inconscient balzacien» in cui lo scrittore «a mis toute sa rancœur dans l'écriture sans cesse recommencée d'un unique scénario sur lequel il brode des variations: malheur conjugal, adultère, punition de la femme coupable» (p. 24).
- 4 Hervé PLAGNOL (*Le douloureux destin des femmes auteurs au XIX^e siècle*, pp. 25-31) traccia un'interessante galleria di profili di scrittrici della prima metà del XIX secolo (Laure d'Abrantès, Élisabeth Mercoeur, Amable Tastu, Juliette Bécard) il cui destino, segnato dall'oblio e dalla miseria, sarà «souvent le sort de ces femmes en dépit de leur œuvre» (p. 27).

- 5 Completano le pagine del fascicolo i seguenti interventi: Hervé PLAGNOL, *Balzac, témoin et défenseur des femmes* (p. 32); Pierre BARON, *Balzac et le genre poissard: la violence féminine* (pp. 33-40); Anne-Marie BARON, *Vidocq à l'écran* (pp. 41-45); Hervé PLAGNOL, *Balzac, Murakami, Picasso et le processus de la création* (pp. 46-47); *Balzac s'invite chez Picasso*, p. 48.