Leconte de Lisle, *Œuvres complètes*

Alessandra Marangoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4748>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4748

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 171

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Alessandra Marangoni, «Leconte de Lisle, *Œuvres complètes*», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4748> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4748>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Leconte de Lisle, Œuvres complètes

Alessandra Marangoni

NOTIZIA

LECONTE DE LISLE, *Œuvres complètes*, t. I, *L'Œuvre romantique (1837-1847)*, édition critique publiée par Edgard Pich, Paris, Champion, «Textes de littérature moderne et contemporaine», 2011, pp. 594.

- 1 È uscito il primo tomo della nuova edizione delle opere di Leconte de Lisle, a cura del suo specialista più conosciuto: E. Pich. Bisogna subito dire che questo primo volume (ne sono previsti cinque), che racchiude gli scritti del decennio 1837-1847, è lungi dall'essere un doppione dell'edizione delle stesse opere di Leconte de Lisle (sempre curate da E. Pich) pubblicata negli anni Settanta da Les Belles Lettres: esso contiene infatti un certo numero di testi inediti o comunque spuntati fuori da vecchie riviste e soprattutto offre visibilità a una produzione romantica generalmente mantenuta in secondo piano nelle appendici dei vari volumi o relegata tra le *Œuvres diverses*.
- 2 Vengono successivamente presentate quattro raccolte poetiche: *Essais poétiques*, primi componimenti risalenti all'isola natia, la Réunion; *Cœur et âme*, con poesie di Leconte de Lisle alternate a quelle dell'amico bretone Julien Rouffet; *Odes à la France*, scritte per lo più a Rennes; infine un insieme – chiamato *Hypatie* dal curatore – in cui figurano pure poemi che ritroveremo, con varianti, nei successivi *Poèmes antiques*, insieme già attestante la fede *fourériste* dell'autore («Ode à Fourier»), anche giornalista e direttore de «La Phalange».
- 3 Bisogna infatti dire che, nonostante il disprezzo da Leconte de Lisle vieppiù dimostrato nei confronti della stampa periodica e della prosa in genere, i suoi contributi a giornali e riviste – dapprima bretoni poi parigine – non mancano di interesse. Segue una sezione di prosa contenente dieci racconti e dodici articoli. I primi rispondono a una tematica dominante: l'esotismo delle colonie, e a un modo: l'ispirazione romantica alla Hoffman. Tra i secondi si trovano sia articoli di stampo letterario (su Hoffman, George Sand,

Chénier...), sia – meno prevedibilmente per un poeta considerato impassibile – articoli sull'attualità politica e sociale.