DANIELLE DUGA, *Baudelaire, eux et nous. Essai de
biographie plurielle*

Andrea Schellino

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/47489>

DOI : 10.4000/studifrancesi.47489

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 634

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Andrea Schellino, « DANIELLE DUGA, *Baudelaire, eux et nous. Essai de biographie plurielle* », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/47489> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.47489>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

DANIELLE DUGA, *Baudelaire, eux et nous.* *Essai de biographie plurielle*

Andrea Schellino

RÉFÉRENCE

DANIELLE DUGA, *Baudelaire, eux et nous. Essai de biographie plurielle*, Paris, L'Harmattan, 2021, «Approches littéraires», 266 pp.

- 1 C'est à travers une démarche originale que Danielle Duga aborde la vie de Baudelaire: subjective, «plurielle», selon le titre de son ouvrage, et en partie fictionnelle. Au lieu de suivre le fil chronologique de l'existence du poète, elle propose un parcours à travers ses amis, ses connaissances, ses contemporains et ses héritiers, et tente ainsi de restituer les multiples facettes de l'univers baudelairien, en passant par Privat d'Anglemont, Manet, Pierre Dupont, Maxime Du Camp, Sainte-Beuve, Lautréamont et beaucoup d'autres.
- 2 Même si cette biographie déstructurée n'apporte aucun document inconnu permettant d'éclairer la vie de Baudelaire, elle a le mérite de situer le poète dans son temps, et de faire émerger un réseau de complicités littéraires et artistiques: «La présence singulière de chacun de ses amis, les échanges qu'il entretenait avec eux, comptaient dans son travail de créateur» (p. 7), précise Danielle Duga dans son avant-propos. L'ambition du volume est aussi de signaler la pertinence d'une oralité perdue, qui a contribué à la construction de l'œuvre de Baudelaire, comme déjà Charles Asselineau l'observait dans *Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre*: «Derrière l'œuvre écrite et publiée, il y a toute une œuvre parlée, agie, vécue, qu'il importe de connaître, parce qu'elle explique l'autre et en contient, comme il l'eût dit lui-même, la genèse» (*cit.* p. 7). Il en résulte ainsi un dictionnaire fragmenté des rencontres réelles et, en moindre mesure, imaginaires, de Baudelaire. Danielle Duga n'hésite pas, en effet, à convoquer des contemporains de Baudelaire dont celui-ci n'a cependant pas fait la connaissance, comme Karl Marx ou Juliette Cuvillier-Fleury, en risquant parfois le détour et en mêlant reconstruction

historique et fiction. Malgré ce parti pris, la lecture de ce livre sera profitable aux amateurs de l'œuvre de Baudelaire.