Bertrand Marchal, *Mallarmé critique d'art?*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4773>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4773

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 175

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Bertrand Marchal, *Mallarmé critique d'art?*», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4773> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4773>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Bertrand Marchal, *Mallarmé critique d'art?*

Ida Merello

NOTIZIA

BERTRAND MARCHAL, *Mallarmé critique d'art?*, «Revue d'histoire littéraire de la France», 2, 2011, pp. 333-340.

- 1 Mallarmé non svolse mai le funzioni di critico d'arte, limitandosi a sporadici interventi su Manet, pertanto l'A. prende in considerazione l'unico articolo sugli impressionisti e Manet, di cui è rimasta soltanto la traduzione inglese. Le riflessioni di Mallarmé partono dalla messa in rilievo del rapporto etimologico intercorrente tra critica e crisi: e l'A. mostra come sia sufficiente tale spostamento del punto di vista per guardare i fenomeni come segni e sintomi di una crisi di cui bisogna capire tutte le implicazioni. Da questo articolo l'A. fa derivare il modello critico di *La Musique et les lettres* (1894) e di *Divagations (Crise de vers)*. La crisi implica infatti il concetto di separazione, e quindi di rivoluzione/rivelazione di un nuovo rapporto. Allo stesso modo per Mallarmé gli Impressionisti procedono come primo passo verso la negatività, portando all'isolamento della propria arte, per suggerire poi una rifondazione del rapporto con la natura e con la società.