Voyages tyranniques, paysages circéens, dir. E. MEDINA
ARJONA

Andrea Schellino

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/47750>

DOI : 10.4000/studifrancesi.47750

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2021

Pagination : 658-659

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Andrea Schellino, « *Voyages tyranniques, paysages circéens*, dir. E. MEDINA ARJONA », *Studi Francesi* [En ligne], 195 (LXV | III) | 2021, mis en ligne le 01 décembre 2021, consulté le 07 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/47750> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.47750>

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Voyages tyranniques, paysages circéens, dir. E. MEDINA ARJONA

Andrea Schellino

RÉFÉRENCE

Voyages tyranniques, paysages circéens, dir. E. MEDINA ARJONA, Paris, L'Harmattan, 2012, «La perspectiva textual», 167 pp.

- ¹ C'est dans les vers du *Voyage* de Baudelaire, poème qui clôt l'édition des *Fleurs du Mal* de 1861, que trouve son inspiration le recueil dirigé par Encarnación MEDINA ARJONA, professeure à l'université de Jaén, qui évoque, dans sa *Présentation* (pp. 9-11), l'alternance de «désespoir profond» et de « Brusque euphorie » (p. 9) qui accompagne la tentation du départ: «Entre l'excellence esthétique et l'excellence morale, le voyageur ressent le rapport entre la fragilité individuelle et la grandeur naturelle; il éprouve le déchaînement d'émotions intenses et le sentiment du sublime s'impose à lui» (pp. 9-10).
- ² Les neuf contributions qui composent le volume illustrent, comme un prisme, les modalités variées du voyage en littérature, entre réel et imaginaire. Marie-France BOROT (*L'Andalousie "séjour des merveilles" d'Adolphe [sic] de Custine*, pp. 13-28) retrace la traversée d'Espagne d'Astolphe de Custine à travers ses récits de voyage, et dresse le bilan de ses enjeux narratifs. Concepción PALACIOS BERNAL (*En relisant "La Fée aux miettes"*, pp. 29-42) relie les deux motifs du volume, la «Circé tyrannique» et le voyage, pour aborder *La Fée aux miettes* de Charles Nodier, qui réélabore plusieurs figures et mythes de la tradition occidentale. Antonia PAGÁN (*Paysages nervaliens: aux confluences du mythique, du mystique et de l'interpictural*, pp. 43-68) prend en considération l'espace naturel dans l'œuvre de Nerval, pour montrer son association avec le *mundus muliebris*. Àngels SANTA (*Hacia el fantástico y maravilloso mundo de Suecia: "L'Homme de neige" de George Sand*, pp. 69-81) analyse la poétique du fantastique dans *L'Homme de neige* de George Sand, qui puise dans les paysages suédois. Le voyage d'Alphonse Daudet en Algérie, en 1861, fait l'objet de l'étude de Pedro MÉNDEZ (*El viaje a Argelia en los relatos*

cortos de Alphonse Daudet: tras la huella del paisaje, pp. 83-97), qui se concentre sur les récits courts de l'écrivain nîmois. Francisca LLADÓ POL (*De los olivos monstruosos a la juventud de los almendros. Visiones descritas por la palabra y la imagen*, pp. 99-116) étend l'enquête au regard des voyageurs français sur l'île de Majorque au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Carlota VICENS-PUJOL (*Des lettres non d'amour de Viktor Chklovski au voyage non-Tahiti d'Elsa Triolet*, pp. 117-139) associe au mythe tahitien de Pierre Loti et de Paul Gauguin le refus de l'exotisme d'Elsa Triolet, qui formule des *topoi* alternatifs. Dans les deux dernières contributions du recueil, Isaac David CREMADES CANO ("*Tituba sorcière*"... *Magicienne guérisseuse ou dangereuse?*, pp. 141-152) et Ana Belén QUERO LEIVA (*L'énigme du lieu, de l'être et de l'écriture dans "Partir" de Tahar Ben Jelloun*, pp. 153-167) se penchent respectivement sur *Tituba sorcière* de Maryse Condé et sur *Partir* de Tahar Ben Jelloun.