Kate Griffiths, *Memories in/of “Thérèse Raquin”*: Emile Zola and Marcel Carné

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4778>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4778

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 176

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «Kate Griffiths, *Memories in/of “Thérèse Raquin”*: Emile Zola and Marcel Carné», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4778> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4778>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Kate Griffiths, *Memories in/of* *"Thérèse Raquin": Emile Zola and* *Marcel Carné*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

KATE GRIFFITHS, *Memories in/of "Thérèse Raquin": Emile Zola and Marcel Carné*, «French Studies», 2 April 2011, pp. 188-199.

- 1 Lo studio di Kate Griffiths è dedicato alla versione cinematografica di *Thérèse Raquin* di Zola, realizzata da Marcel Carné nel 1953. L'adattamento curato da Carné introduce cambiamenti considerevoli rispetto al romanzo, ma il tema centrale, sul quale entrambi gli autori convergono, rimane quello della memoria "silenziosa" e del suo lavoro ai diversi livelli del testo. Il romanzo di Zola è infatti attraversato dai ricordi di opere precedenti e i suoi personaggi sono anch'essi presi nel gioco di ricordi che tuttavia non vengono esplicitamente citati. Allo stesso modo Carné lavora avendo presente il ricordo dei suoi film precedenti e anche di ciò che del romanzo di Zola ha cancellato nel film, che tuttavia ne conserva l'invisibile traccia.