Aude Jeannerod, *Le genre de la critique d'art chez J-K. Huysmans: fiction ou non fiction?*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4780>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4780

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 176

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Aude Jeannerod, *Le genre de la critique d'art chez J-K. Huysmans: fiction ou non fiction?*», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4780> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4780>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aude Jeannerod, *Le genre de la critique d'art chez J-K. Huysmans: fiction ou non fiction?*

Ida Merello

NOTIZIA

AUDE JEANNEROD, *Le genre de la critique d'art chez J-K. Huysmans: fiction ou non fiction?*, «Revue d'histoire littéraire de la France», 2, 2011, pp. 341-356.

- 1 L'A. mette in evidenza come Huysmans tenda a indicare sempre l'occasione in cui si è trovato di fronte a un'opera, presentando ogni articolo come una sorta di narrazione che lo vede coinvolto come personaggio. Individua quindi la fitta interrelazione tra attività critica, diario di viaggio e scrittura romanzesca, per gli inserti di critica d'arte che entrano a far parte dei suoi romanzi, o sono parte integrante delle sue visite alle città. Se questa è una pratica piuttosto abituale negli scrittori critici d'arte, a cominciare da Gautier, l'A. rileva anche la caratteristica di Huysmans di immaginare suoni odori e movimento delle immagini dipinte.