Vital Rambaud, *Maurice Barrès, un amateur d'art* «*amateur d'âmes*»

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/4782>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4782

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2012

Paginazione: 176

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Vital Rambaud, *Maurice Barrès, un amateur d'art* «*amateur d'âmes*»», *Studi Francesi* [Online], 166 (I | LVI) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4782> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4782>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 novembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Vital Rambaud, Maurice Barrès, un amateur d'art «amateur d'âmes»

Ida Merello

NOTIZIA

VITAL RAMBAUD, *Maurice Barrès, un amateur d'art «amateur d'âmes»*, «Revue d'histoire littéraire de la France», 2, 2011, pp. 356-367.

- 1 L'A. coglie l'evoluzione della critica di Barrès, da subito interessato all'interpretazione psichica delle immagini, e poi sempre più attirato dal Greco, che sembra colmare la sua sete di spiritualità e in cui gli pare di cogliere l'intima essenza della città di Toledo. Anche gli elementi concreti, infatti, sono letti in chiave morale, in base all'assunto che «l'art est le langage de l'âme».