*«Sottes chansons contre Amours» : parodie et burlesque
au Moyen Âge, édités et traduits par Eglal Doss-
Quinby, Marie-Geneviève Grossel et Samuel N.
Rosenberg*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4907>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4907

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2011

Pagination : 619

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *«Sottes chansons contre Amours» : parodie et burlesque au Moyen Âge*, édités et traduits par Eglal Doss-Quinby, Marie-Geneviève Grossel et Samuel N. Rosenberg », *Studi Francesi* [En ligne], 165 (LV | III) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4907> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4907>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

«Sottes chansons contre Amours»:
parodie et burlesque au Moyen Âge,
édités et traduits par Eglal Doss-
Quinby, Marie-Geneviève Grossel et
Samuel N. Rosenberg

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

«*Sottes chansons contre Amours*»: parodie et burlesque au Moyen Âge, Textes présentés, édités et traduits par Eglal DOSS-QUINBY, Marie-Geneviève GROSSEL et Samuel N. ROSENBERG, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2010 («Essais sur le Moyen Âge», 46), pp. 240.

- 1 L'introduction présente le corpus des «sottes chansons»: une vingtaine de textes transmis par les mss. Oxford, Bodl., Douce 308, ou Paris, BnF, fr. 24432, auxquels s'ajoute une chanson du trouvère Robert de Reims, dit la Chièvre. Elle en examine ensuite les caractéristiques, les thèmes, le lexique, leur enracinement dans le cadre des *puy*s, la postérité du «genre», la technique poétique et la langue. Elle s'achève par les principes d'édition et une série de tableaux (chansons du ms. fr. 24432, schémas métriques et rimiques, rimes masculines et féminines, rimes riches par strophe, correspondance avec les classifications de Raynaud-Spanke, Mölk-Wolfzettel, Linker). Dans l'édition (pp.119-219) les textes sont présentés avec la traduction en regard; chacun est suivi d'une notice détaillant versification, manuscrits, éditions, leçons rejetées, variantes, remarques sur le contenu. Le volume est complété par la bibliographie (pp.221-231), l'index des noms propres et la liste alphabétique des incipit.