La «Somme le Roi», par Frère Laurent

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4921>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4921

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 620

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «*La «Somme le Roi», par Frère Laurent*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4921> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4921>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La «Somme le Roi», par Frère Laurent

Walter Meliga

NOTIZIA

La «Somme le Roi», par Frère Laurent, Publiée par Édith BRAYER et Anne-Françoise LEURQUIN-LABIE, Paris, Société des Anciens Textes Français-F. Paillart Éditeur, 2008, pp. 593.

- 1 Dopo una lunga gestazione, che risale alla tesi di dottorato che Édith Brayer aveva sostenuto all'École des Chartes nel 1940, esce l'edizione della *Somme le Roi*, manuale d'istruzione morale e religiosa composta nel 1279 dal domenicano Laurent su richiesta del re Filippo III l'Ardito. L'opera ha avuto una grande diffusione e fortuna, testimoniate dal numero ragguardevole di testimoni manoscritti (circa 90) di traduzioni in varie altre lingue volgari e rappresenta una sistemazione importante nell'ambito dei trattati *de vitiis et virtutibus* e secondo il metodo scolastico, ravvivata peraltro dal gusto esemplaristico dell'autore. L'edizione ha le qualità di un buon lavoro filologico e critico, proprio della prestigiosa collana che lo ospita. L'introduzione affronta tre questioni: la biografia e la personalità di frate Laurent; la tradizione e la disposizione del trattato nei testimoni, dove è particolarmente interessante l'analisi del programma iconografico, composto da quindici miniature che accompagnano il testo con funzione paratestuale (riprodotte dal manoscritto base e da altri testimoni alla fine dell'introduzione); la costruzione dell'opera e il rapporto con le fonti e alcune opere della precedente trattatistica morale e religiosa. Il testo edito è quello della redazione più antica, fondato sul ms. Paris, Bibl. Mazarine, 870, copiato nel 1295, di provenienza orientale, della cui *scripta* si dà una breve descrizione. L'edizione è accompagnata da note prevalentemente di riferimento alle fonti, da un indice dei nomi e da un glossario ed è chiusa da un regesto con breve descrizione di tutti i testimoni della *Somme* e da un utile indice tematico.