Le berceau du livre imprimé. Autour des incunables,
textes réunis et édités par Pierre Aquilon et
Thierry Claerr

Mariagrazia Ricci

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4939>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4939

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2011

Pagination : 625-626

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Mariagrazia Ricci, « *Le berceau du livre imprimé. Autour des incunables*, textes réunis et édités par Pierre Aquilon et Thierry Claerr », *Studi Francesi* [En ligne], 165 (LV | III) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4939> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4939>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le berceau du livre imprimé. Autour des incunables, textes réunis et édités par Pierre Aquilon et Thierry Claerr

Mariagrazia Ricci

RÉFÉRENCE

Le berceau du livre imprimé. Autour des incunables, textes réunis et édités par Pierre AQUILON et Thierry CLAERR, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 380.

- 1 Ce beau livre réunit les actes de deux colloques: les «Rencontres Marie Pellechet» des 22-24 septembre 1997, et les Journées d'études «Le berceau du livre imprimé. Autour des incunables» des 29 et 30 septembre 2005; les articles sont organisés ici en quatre parties.
- 2 La première section («Genèse et évolution des catalogues, bibliographies et inventaires régionaux et nationaux») s'ouvre par les contributions de Jean-Marie ARNOULT (pp. 21-28) et d'Emmanuelle TOULET (pp. 29-38), sur les incunables et éditions anciennes respectivement de Champagne-Ardenne et de Picardie; suit l'article de Geneviève GUILLEMINOT-CHRÉTIEN et Magali VÈNE, qui soulignent l'importance des recherches fondatrices de Philippe Renouard (pp. 39-42); Malcom WALSBY présente enfin (pp. 43-54) le projet de l'Université de St Andrews pour une bibliographie des livres en français imprimés avant 1601, parue par la suite sous le titre *French Vernacular Books* (Leiden, Brill, 2007).
- 3 La deuxième section («De l'«ouvrour» du typographe aux 'fenestres' des librairies: les savoirs mis en texte») comprend six articles. Ezio ORNATO étudie un incunable sorti de l'atelier de Günther Zainer en 1469, en soulignant les normes typographiques sous-jacentes au travail d'impression (pp. 57-105); Valérie NEVEU (pp. 107-130) attribue deux incunables de la B.M. de Rouen (cote: Inc mm 73) à un atelier de l'Ouest de la France; Annie TAURANT-BOULICAUT (pp. 131-153) rattache deux *unica* conservés aux Archives

départementales des Hauts-de-Seine (*Epistolae* d'Horace et *De Remedio amoris* d'Ovide) à la production scolaire parisienne; Pierre AQUILON étudie la tradition imprimée et la diffusion du *Manipulus curatorum* de Guy de Montrocher en France et en Europe (pp. 155-175; en annexe, catalogue des éditions du ^{xv}^e siècle); Ludo VANDAMME (pp. 177-186) rappelle l'importance de Colard Mansion imprimeur et homme d'affaires à Bruges dans la seconde moitié du ^{xv}^e siècle; Thierry CLAERR souligne enfin (pp. 187-195) l'utilité des monographies sur les imprimeurs et libraires parisiens, en offrant l'exemple de la famille Kerver.

- 4 La troisième section («De l'«estude» du clerc au cabinet du bibliophile: les incunables au fil des siècles») compte neuf contributions, consacrées à de grandes collections françaises ainsi qu'à l'intérêt de quelques aspects spécifiques (reliures, marques de possession, mentions de provenance): recensements effectués à Vendôme, Orléans, Reims et Sées (Guy LANOË, pp. 199-210), bibliothèque de la Grande-Chartreuse (Yves JOCTEUR MONTROZIER, pp. 211-222), Université Paris-Sorbonne et grands établissements scientifiques de Paris (Yvonne FERNILLOT, pp. 223-229), bibliothèque du collège de Cholets (Karine REBMEISTER-KLEIN, pp. 231-243), B.M. de Besançon (Marie-Claire WAILLE, pp. 245-251). Quelques grandes collections font l'objet des contributions de Xavier LAVAGNE (collectionneurs du ^{xviii}^e siècle en Provence, pp. 253-256), Martine LEFÈVRE (Marquis de Paulmy, pp. 257-265), Yann SORDET (bibliothèques des ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles, pp. 267-286). Dominique FRASSON-COCHET analyse enfin trois exemplaires composites des *Coutumes de Bourbonnais* imprimés à Lyon en 1498.
- 5 La dernière section («Du bristol au disque dur: incunables et nouvelles technologies») réunit les études de Lauriane FIROBEN et Nicolas PETIT (pp. 295-316), sur la base de données *Icono 15* (images contenues dans les incunables conservés à la BnF), Bettina WAGNER (pp. 317-32 sur le site *INKA*, qui offre l'accès à 24 catalogues d'incunables numérisés), Philippe NIETO (pp. 329-355), sur la diffusion de l'imprimerie au ^{xv}^e siècle à travers les cartes réalisées à partir de l'ISTC.
- 6 Suivent les références bibliographiques des *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France* (pp. 359-361) et un précieux *Index général* (pp. 363-380).