*Aa. Vv., Geoffroy Tory, imprimeur de François Ier,
graphiste avant la lettre*

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4950>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4950

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 627

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Aa. Vv., Geoffroy Tory, imprimeur de François Ier, graphiste avant la lettre», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4950> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4950>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Geoffroy Tory, imprimeur de François Ier, graphiste avant la lettre

Dario Cecchetti

NOTIZIA

AA. VV., *Geoffroy Tory, imprimeur de François Ier, graphiste avant la lettre*, ouvrage édité à l'occasion de l'exposition au Musée national de la Renaissance (Château d'Écouen, 6 avril-4 juillet 2011), Paris, Éditions de la Rmn et du Grand Palais, 2011, pp. 158.

- 1 Editore ad un tempo e stampatore, filologo, traduttore, libraio, e forse incisore e rilegatore, Geoffroy Tory (1480-1533) è un personaggio caratteristico, anche se difficilmente classificabile, dell'Umanesimo francese. Grande stampatore (a lui dobbiamo il *Champ fleury*. *Art et science de la due et vraie proportions des lettres attiques*, 1529, uno dei più bei libri del Rinascimento, su cui Olivier HALÉVY scrive un interessante saggio: *À travers Champ fleury. Norme typographique et imagination visuelle*, pp. 70-105), Tory ha avuto un ruolo importante nella grammatizzazione della lingua francese, come pure nella storia dell'ortografia (è lui, per esempio, che ha introdotto la cediglia nella tipografia moderna francese: su questo aspetto cfr. il breve saggio di Magali VÈNE, *Imprimeur du Roy. Un consécration au service du français*, pp. 108-121). Inoltre ha instaurato nei suoi libri un rapporto totalmente innovatore tra il testo e l'immagine. Il catalogo – o meglio la miscellanea di studi – pubblicato in occasione di una recente mostra ad Écouen, raccoglie, oltre ai due articoli già citati, i contributi di Stéphanie DEPROUW (*De Bourges à Paris en passant par l'Italie*), di Olivier Halévy, Magali VÈNE (*À l'enseigne du Pot cassé. Des livres d'heures d'un genre nouveau*), Fabienne LE BARS (*Geoffroy Tory et la reliure*). Splendide le illustrazioni.