**Julien Gœury, “La Muse chrestienne”, ou le larcin de
Rocquigny. Contribution à l’histoire de la réception des
“Tragiques” d’Agrippa d’Aubigné au XVII^e siècle**

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4977>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4977

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 632

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Julien Gœury, “La Muse chrestienne”, ou le larcin de Rocquigny. Contribution à l’histoire de la réception des “Tragiques” d’Agrippa d’Aubigné au XVII^e siècle», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4977> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4977>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Julien Gœury, “La Muse chrestienne”, ou le larcin de Rocquigny. Contribution à l’histoire de la réception des “Tragiques” d’Agrippa d’Aubigné au XVII^e siècle

Filippo Fassina

NOTIZIA

Julien GŒURY, “La Muse chrestienne”, ou le larcin de Rocquigny. Contribution à l’histoire de la réception des “Tragiques” d’Agrippa d’Aubigné au XVII^e siècle, «Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance», LXXI, 3 (2009), pp. 489-525.

- 1 Nel presente studio vengono analizzati dettagliatamente i punti di contatto fra l’opera di Agrippa d’Aubigné *Tragiques* – di rarissima diffusione a causa del timore della censura che l’autore ebbe per tutta la durata della sua vita – e *La Muse chrestienne* di Adrian de Rocquigny. L’A., nel ricostruire i debiti di de Rocquigny nei confronti di d’Aubigné, divide l’imitazione in due tipologie, per le quali vengono forniti numerosi esempi di intertestualità. La prima tipologia è definita di decontestualizzazione, di carattere fondamentalmente estetico, mentre la seconda è chiamata di ricontestualizzazione, di natura contenutistica. Da notare che in appendice vengono schematizzati, attraverso delle tabelle, tutti i passi nei quali risulta evidente il fenomeno di intertestualità fra le due opere prese in considerazione.