Les querelles dramatiques à l'âge classique (XVII^e – XVIII^e siècles), études réunies et présentées par E. Henin

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4995>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4995

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 635

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Les querelles dramatiques à l'âge classique (XVII^e – XVIII^e siècles)*, études réunies et présentées par E. Henin», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4995> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Les querelles dramatiques à l'âge classique (xvii^e – xviii^e siècles), études réunies et présentées par E. Henin

Monica Pavesio

NOTIZIA

Les querelles dramatiques à l'âge classique (xvii^e – xviii^e siècles), études réunies et présentées par E. HENIN, Louvain-Paris, Walpole-Peeters, 2010, pp. 335.

- 1 Il volume, che riunisce gli atti di un convegno organizzato a Reims il 19 e 20 ottobre 2006 dal *Centre de Recherche sur la Transmission des Modèles Littéraires et Esthétiques*, si propone come lavoro di sintesi sulle numerose *querelles* che hanno caratterizzato la vita teatrale francese del Seicento e Settecento.
- 2 Alcune più note (la *querelle du Cid* o quella dei *Bouff-fons*), altre rimaste appannaggio di pochi specialisti, le *querelles* letterarie segnano la nascita della critica francese a partire dagli anni '30, quindi un secolo dopo la loro nascita in Italia.
- 3 Segnaliamo i saggi relativi al xvii secolo.
- 4 La prima parte, incentrata sul primo Seicento e sui rapporti fra i dibattiti francesi e quelli italiani («Le modèle des autres polémiques: de l'Italie à la France de Richelieu»), contiene i contributi di L. GIAVARINI, *La querelle du "Pastor fido", un 'modèle' pour l'histoire des débats français?* e di J.M. CIVARDI, *Modèles et influences polémiques dans les querelles dramatiques du premier xvii^e siècle*.
- 5 La seconda è parte dedicata alla seconda metà del secolo, periodo in cui le *querelles* escono dai circoli ristretti dei dotti per estendersi al pubblico dei teatri («Émergence d'un public et stratégies d'auteurs: Racine et Molière»), con i saggi sull'operato di Racine scritto da E. HENIN, *Racine: un auteur à la mode?* e di Molière ad opera di P.

DANDREY, *Molière polémiste? La chicane et la prouesse* e di H. MERLIN-KAJMAN, *Indignité comique et public en débat*.

- 6 La terza parte illustra il rapporto fra *querelle* e forme teatrali, ossia la distanza che vi è sovente fra i precetti dei dotti e la creatività spettacolare, sempre in anticipo sulla sua teorizzazione. L'opposizione fra gli effetti della lettura e quelli della rappresentazione, *topos* dei testi polemici del Seicento, è illustrata da V. LOCHERT, *La méditation de la lecture contre les agréments de la représentation: lecteurs et spectateurs dans les querelles dramatiques*; la questione del genere, filo conduttore fecondo per lo studio delle *querelles*, è indagata da G. SPIELMANN nelle numerose *querelles* del XVII e XVIII secolo, *Les genres du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles: querelles visibles et invisibles*.
- 7 Le sezioni successive sono dedicate alle *querelles* settecentesche. Un indice dei nomi conclude il volume.