Edward Gibbon, *Essai sur l'étude de la littérature*

Stefania Carli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5024>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5024

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 645

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Stefania Carli, «Edward Gibbon, *Essai sur l'étude de la littérature*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5024> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5024>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Edward Gibbon, *Essai sur l'étude de la littérature*

Stefania Carli

NOTIZIA

EDWARD GIBBON, *Essai sur l'étude de la littérature*, a critical edition, introduced and annotated by Robert MANKIN. Text prepared by Patricia CRADDOCK, Oxford, Voltaire Foundation, 2010, pp. X + 369.

- 1 L'*Essai sur l'étude de la littérature*, qui presentato da Robert Mankin, è stata la prima opera pubblicata da Edward Gibbon. L'autore scrisse questo testo in francese tra il 1758 e il 1759, quando si trovava in Svizzera, a Losanna. L'opera fu in seguito pubblicata a Londra nel 1761 e fu poi tradotta anche in inglese, ma quest'ultima versione non ebbe lo stesso successo dell'edizione in lingua francese.
- 2 Obiettivo del giovane Gibbon, che all'epoca della stesura del testo era appena ventunenne, era difendere ed illustrare la sua identità intellettuale e specificare che cosa egli intendesse per "littérature". Nell'attenta introduzione di Robert Mankin, si colgono infatti chiaramente i legami che intercorrono tra Gibbon e il contesto storico e intellettuale europeo nel quale lo scrittore ha composto la sua opera: risultano particolarmente interessanti le concezioni che lo scrittore ha a proposito della Francia e della sua letteratura.
- 3 Conclude il volume un preciso commento al testo.