Barbara Bohac, *Baudelaire et Liszt: le génie de la rhapsodie*

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5087>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5087

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 665

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «Barbara Bohac, *Baudelaire et Liszt: le génie de la rhapsodie*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5087> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5087>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Barbara Bohac, *Baudelaire et Liszt: le génie de la rhapsodie*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

BARBARA BOHAC, *Baudelaire et Liszt: le génie de la rhapsodie*, «Romantisme» n. 151, 2011, pp. 87-99.

- 1 I rapporti fra Baudelaire e Liszt, iniziati nel 1861 con la protettiva amicizia del musicista nei confronti del poeta e continuati con la dedica a Franz Liszt del poema in prosa «Le Thyrses», appaiono nello studio di Barbara Bohac più complessi e profondi. Un ruolo fondamentale gioca infatti il volume di Liszt *Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie* del 1859, di cui il musicista ungherese fa omaggio a Baudelaire e che l'autore delle *Fleurs du mal* riprende in parte nei suoi *poèmes en prose*, non solo nel «Thyrses», ma soprattutto in «Les Vocations», mentre risonanze baudelairiane appaiono nelle affermazioni di Liszt sui *bohémiens*. La Bohac conclude lo studio con l'ipotesi di un parallelismo strutturante e tutt'altro che accidentale: «le libre jeu de la fantaisie, l'art de l'improvisation» che per Baudelaire rappresentano la trasposizione operata da Liszt della musica *bohémienne*, l'arte cioè della rapsodia, trovano un puntuale riscontro nella realizzazione dei *poèmes en prose* baudelairiani, «rhapsodie de la civilisation moderne».