Stéphane Ischi, *Rimbaud et Corbière se sont-ils lus?*

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5094>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5094

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 666

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, «Stéphane Ischi, *Rimbaud et Corbière se sont-ils lus?*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5094> ; DOI: [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Stéphane Ischi, *Rimbaud et Corbière se sont-ils lus?*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

STÉPHANE ISCHI, *Rimbaud et Corbière se sont-ils lus?*, «Romantisme», n. 151, 2011, pp. 101-112.

- 1 Le numerose affinità fra le opere di Rimbaud e di Corbière, soprattutto a livello cronologico (1872-1873), appaiono a Stéphane Ischi come estremamente significative. Poiché la cronologia delle opere esclude la possibilità di una reciproca lettura da parte dei due poeti e poiché l'A. esclude anche che consonanze così vistose possano essere il prodotto di un incontro occasionale di cui non è rimasta traccia, le due ipotesi proposte restano eventuali "interventi" di Verlaine (che ammirava Corbière) nei testi di Rimbaud, ipotesi suffragata anche dagli accostamenti che Verlaine propone fra i due autori nel testo dei *Poètes maudits* o, in modo più generale, il fatto che i due poeti «baignent dans la même ambiance 'fin de siècle'» e ricorrono quindi spontaneamente a temi e forme molto prossimi fra loro.