Le Rire ou le Modèle? Le Dilemme du moraliste, textes
réunis par Jean Dagen et Anne-Sophie
Barrovecchio

Andrea Schellino

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5192>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5192

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 698-699

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Andrea Schellino, «*Le Rire ou le Modèle? Le Dilemme du moraliste*, textes réunis par Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5192> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5192>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le Rire ou le Modèle? Le Dilemme du moraliste, textes réunis par Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio

Andrea Schellino

NOTIZIA

AA. VV., *Le Rire ou le Modèle? Le Dilemme du moraliste, textes réunis par Jean DAGEN et Anne-Sophie BARROVECCHIO*, Paris, Champion, 2010, pp. 699.

- 1 Il ponderoso volume curato da Jean DAGEN e da Anne-Sophie BARROVECCHIO, raccoglie una vasta selezione di saggi dedicati alle esemplarità e al riso dei moralisti francesi tra il XV e il XVIII secolo, senza dimenticare alcune proposte filosofiche e letterarie (Democrito, Agostino, Lucrezio, Pascal, Descartes, Bayle, Corneille, Molière...) che si intersecano con i modelli proposti all'alba della modernità. Nel confronto con i due poli del riso e dell'esemplarità classica, infatti, come scrive Jean Dagen nella sua *Préface* (pp. 7-16), si misura l'abilità del moralista di proporre modelli di comportamento e di ordine sociale. Così, mentre Montaigne nei suoi *Essais* si persuade che la saggezza non ha bisogno di modelli antichi, nel suo capolavoro sul filo dei capitoli si affollano esempi, personaggi e aneddoti della storia e della letteratura della Grecità e della Romanità; e, parimenti, le esemplarità antiche e cristiane, con il loro inesauribile bagaglio di virtù e valori cristallizzati, pervadono le scritture dei moralisti cinquecenteschi e secenteschi. In quest'ottica, numerosi contributi del volume sono dedicati ai modelli offerti da Plutarco e Lucrezio, mentre altri si soffermano invece sulla messa in discussione dell'*exemplum* tradizionale.
- 2 Nella loro irreprensibile fedeltà all'Idea del Vero e del Giusto, che non viene meno neppure quando le loro penne fustigano impietosamente le imperfezioni e le manchevolezze dell'uomo, i moralisti guardano con sospetto l'attitudine comica e satirica: «La Bruyère, on le sait, condamne la raillerie; pour La Rochefoucauld "ridicule"

signifie tout au plus déraisonnable» (p.14); in loro non troviamo nessun riso rabeliano, volterriano o nietzschiano a scuotere la certezze. Per udire questo riso, dobbiamo pertanto spostarci su un versante filosofico – ma, si badi bene, come attitudine, non come mestiere – che provoca, sorprende e mette in cammino; un'esigenza proseguita, nel Novecento, nell'aforisticità paradossale dei Blanchot e dei Cioran.

- 3 Da Chamfort, ad esempio, il riso, satira d'ogni fatticità, è descritto come «hommage à la nature»; nelle opere di Pascal non mancano affatto gli scoppi di risa; a teatro e nella letteratura del volgere del Settecento l'istruzione passa anche attraverso la burla e la beffa (*castigare ridendo mores*). Il volume si chiude proprio con un interessante trittico di testi, scritti da Louis VAN DELF, da Anne-Sophie BARROVECCHIO e da Jean DAGEN, sui *rires philosophiques*.
- 4 Ecco gli autori e i titoli dei singoli contributi, di cui non si può qui dar conto singolarmente: Françoise FRAZIER, *Histoire et exemplarité: les «hommes de Plutarque»* (pp. 21-37), Olivier GUERRIER, *Le «miroir», de Plutarque à Montaigne* (pp. 39-55), Marie-Dominique COUZINET, «*Magistra vitae*»: *Histoire et exemplarité au XVI^e siècle* (pp. 57-88), Hélène MERLIN-KAJMAN, *L'exemplarité romaine, entre la tragédie et la farce* (pp. 89-107), Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL, *Valeurs et usages des vertus antiques: les métamorphoses de «La Cité de Dieu» d'Augustin à Rousseau* (pp. 109-127), Michel BOUVIER, *De l'exemple au portrait: «Le portrait d'une femme honnête» de l'abbé Goussault* (pp. 129-144), Emmanuelle HÉNIN, *L'Exemple de Lucrèce dans la peinture, du XV^e au XVIII^e siècle* (pp. 147-162; questo contributo è corredato di un appendice di sedici tavole illustrate), Marc ESCOLA, *Fallait-il qu'elle mourût? La «Lucrèce» de Du Ryer* (pp. 163-181), Françoise GEVREY, *L'exemplarité de Lucrèce dans «Clélie»* (pp. 183-198), Julie BOCH, *Exemple historique, jurisprudence morale: Lucrèce chez Bayle* (pp. 199-218), Catherine FRANÇOIS-GIAPPICONI, *Lucrèce sur la scène française: les avatars d'une figure féminine exemplaire dans les œuvres dramatiques des XVII^e et XVIII^e siècles* (pp. 219-240), Michel BOUVIER, *Invention de l'exemple: l'usage de l'exemple inventé et sa signification de Montaigne à La Bruyère* (pp. 243-272), Mariafranca SPALLANZANI, «*La vie retirée*» de Descartes: *entre exemplarité et singularité* (pp. 273-302), Claudine POULOUIN, *Bayle et la problématisation de l'exemple dans le «Dictionnaire Historique et Critique»* (pp. 303-327), Carole DORNIER, *De Versac à Chester: l'évolution de la figure exemplaire du séducteur libertin chez Crébillon* (pp. 329-344), Pierre CAMBOU, *Du conte voltairien et du récit exemplaire d'après «Les Deux consolés»* (pp. 345-357), Laurent THIROUIN, *Éclats de rire pascaliens* (pp. 363-390), Mariel BOURGEOIS, *Visages du rire dans les «Pensées»* (pp. 391-408), Michel BOUVIER, *Le rire entre le corps et l'âme* (pp. 409-431), Pierre CAHNÉ, *Le rire de Corneille* (pp. 435-443), Dominique QUÉRO, *Les audiences du moraliste: rire et satire dans les «pièces à tiroirs»* (pp. 445-462), Sophie MARCHAND, *Du rieur au Philosophe: Molière au XVIII^e siècle sous la plume de Grimarest, Goldoni et Mercier* (pp. 463-485), Dominique BERTRAND, *L'imaginaire du rire dans «Les Caractères» de La Bruyère* (pp. 489-520), Carole DORNIER, *Des dangers de la raillerie et de la corruption des mœurs* (pp. 521-537), Daniel ACKE, *Le rire du prince de Ligne* (pp. 539-556), Cyril LE MEUR, *Deux échos d'un rire fin de siècle: Chamfort et Rivarol* (pp. 557-579), Sophie BÉNÉZIT, *Le conteur qui voulait être moraliste: pour une illustration du castigare ridendo mores* (pp. 581-596), Laurence VANOFLEN, *Le rire est-il encore possible à la fin du XVIII^e siècle?* (pp. 597-607), Louis VAN DELFT, *La défaite de Démocrite* (pp. 611-629), Anne-Sophie BARROVECCHIO, *Hylaïre, cousin de «Bélisaire»: une parodie pour rire de l'avocat*

Marchand (1767) (pp. 631-649), Jean DAGEN, Que philosopher c'est apprendre à rire (pp. 651-670).