Gérard Gros, *L'auteur au seuil de son livre – Étude sur l'autoportrait de Jean Regnier au commencement du "Livre de la prison"* (v. 1-125)

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5259>

DOI : 10.4000/studifrancesi.5259

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2016

Pagination : 510

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Gérard Gros, *L'auteur au seuil de son livre – Étude sur l'autoportrait de Jean Regnier au commencement du "Livre de la prison"* (v. 1-125) », *Studi Francesi* [En ligne], 180 (LX | III) | 2016, mis en ligne le 01 janvier 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5259> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5259>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gérard Gros, *L'auteur au seuil de son livre – Étude sur l'autoportrait de Jean Regnier au commencement du “Livre de la prison”* (v. 1-125)

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

GÉRARD GROS, *L'auteur au seuil de son livre – Étude sur l'autoportrait de Jean Regnier au commencement du “Livre de la prison”* (v. 1-125), in *Les Raisons du livre. Du statut de l'œuvre écrite à la figuration du symbole (XII^e-XVII^e siècles)*, Études réunies par Gérard Gros, Paris, Honoré Champion, 2015, pp. 73-96.

- 1 Enfermé en prison entre 1432 et 1433, Jean Regnier, haut fonctionnaire de la cour de Bourgogne, occupa ses loisirs forcés par la composition d'un *Livre de la prison*. G.G. analyse d'abord les gravures de l'édition imprimée de 1526 (Paris, Jean de la Garde), qui s'inspirent peut-être, pour les portraits du poète, d'un manuscrit modèle illustré; il passe ensuite à vérifier comment le livre lui-même est présenté à l'intérieur du texte: comme l'avait déjà ressenti Daniel Poirion, le *Livre de prison* anticipe le lyrisme personnel bourguignon, et en même temps les efforts poétiques de la Grande Rhétorique.