Corinne Denoyelle, *Les chants royaux dialogués: typologie d'un hypergenre*

Martina Crosio

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5270>

DOI : 10.4000/studifrancesi.5270

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2016

Pagination : 512

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Martina Crosio, « Corinne Denoyelle, *Les chants royaux dialogués: typologie d'un hypergenre* », *Studi Francesi* [En ligne], 180 (LX | III) | 2016, mis en ligne le 01 janvier 2017, consulté le 18 septembre 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5270> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5270>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Corinne Denoyelle, *Les chants royaux dialogués: typologie d'un hypergenre*

Martina Crosio

RÉFÉRENCE

CORINNE DENOYELLE, *Les chants royaux dialogués: typologie d'un hypergenre*, «Le Moyen français», 74, 2014, pp. 47-81.

- 1 Parmi les chants royaux palinodiques célébrant l'Immaculée Conception qui ont été composés à l'occasion du Puy de Rouen entre 1486 et 1550, un petit nombre se présente sous forme dialoguée. Corinne Denoyelle étudie une dizaine de ces poèmes, en analysant notamment la manière dans laquelle se résout la tension entre les exigences opposées de la progression argumentative du discours théologique et celles de l'architecture répétitive de la forme poétique. Sur la base de la structure du dialogue et du degré d'interactivité entre les locuteurs, elle distingue d'abord les poèmes polyphoniques, dont la forme dialoguée est minimale et se limite de fait à une simple alternance énonciative sans véritable échange entre les interlocuteurs, et les chants dialogaux, dans lesquels, au contraire, les répliques ont entre elles une stricte relation de dépendance réciproque. Dans ce dernier groupe on peut établir une subdivision supplémentaire entre les poèmes polémiques, dont les locuteurs s'opposent autour d'un sujet, et les poèmes didactiques, où un personnage pose des questions à un autre qui lui offre des explications. On trouvera en annexe (pp. 68-81), l'édition critique de six poèmes.