

---

## Edmond et Jules de Goncourt, *Théâtre*

Alessandra Marangoni

---



**Edizione digitale**

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/52971>

DOI: 10.4000/studifrancesi.52971

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 aprile 2023

Paginazione: 180

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Alessandra Marangoni, «Edmond et Jules de Goncourt, *Théâtre*», *Studi Francesi* [Online], 199 (LXVII | I) | 2023, online dal 01 juin 2023, consultato il 06 avril 2024. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/52971> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.52971>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 6 aprile 2024.



Solamente il testo è utilizzabile con licenza CC BY-NC-ND 4.0. Salvo diversa indicazione, per tutti agli altri elementi (illustrazioni, allegati importati) la copia non è autorizzata ("Tutti i diritti riservati").

---

# Edmond et Jules de Goncourt, *Théâtre*

Alessandra Marangoni

---

## NOTIZIA

EDMOND ET JULES DE GONCOURT, *Théâtre*, édition critique par M. Sollecito et R. De Felici, Paris, Classiques Garnier, 2021, «Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle» 81, 744 pp.

- 1 La collana «Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle» di Garnier si arricchisce di un'edizione dell'opera teatrale dei Goncourt: un trentennio e più della produzione teatrale dei due noti fratelli romanzieri, critici letterari, nonché autori del famoso *Journal*, i quali lavorarono praticamente all'unisono fino alla morte di Jules sopraggiunta nel 1870.
- 2 Non deve stupire di ritrovare in questo volume alcuni dei titoli più noti dei Goncourt, tra cui il celebre *Germinie Lacerteux*: è un'indicazione di quanto il teatro sia in voga nella seconda metà dell'Ottocento, di come Parigi alimenti la vitalità delle rappresentazioni teatrali e di come molti scrittori vi cerchino la notorietà. Molti importanti romanzieri francesi dell'Ottocento, da Balzac a Zola, passano dal teatro o tentano la fortuna tramite il teatro.
- 3 In questo volume, si leggono, nell'ordine: *La Nuit de la Saint-Sylvestre*, pièce in un atto, *Henriette Maréchal*, dramma in tre atti, *La Patrie en danger*, dramma storico in 5 atti ambientato durante la Rivoluzione, *Germinie Lacerteux* suddiviso in dieci "tableaux", *À bas le progrès!* satira divertita del progresso, *Manette Salomon*, nove quadri derivanti dal romanzo omonimo, infine *La Faustin*, in otto quadri, che chiude la serie perché trattasi di una *pièce* mai rappresentata durante la vita di Edmond de Goncourt, morto nel 1896, nonostante questi avesse tentato di farla interpretare dapprima da Sarah Bernhardt e poi da Eleonora Duse.
- 4 L'ampia introduzione descrive nel dettaglio la genesi e il destino di ogni singola pièce, ad esempio la *cabale* dei detrattori scatenatasi al Théâtre Français, alla prima di

*Henriette Maréchal* (dicembre 1865): una battaglia dei fischi e degli applausi che a Théophile Gautier farà venir in mente niente meno che la battaglia di *Hernani*.

- 5 In *Germinie Lacerteux*, *Manette Salomon* e *La Faustin*, sorta di trilogia naturalista nata dall'adattamento di famosi romanzi, la configurazione in quadri (anziché in atti) di probabile ascendenza shakespeariana, preserverebbe la rappresentazione dall'inverosimiglianza, nelle intenzioni di Edmond, consentendo una maggior fedeltà al testo narrativo di partenza. Era questa, peraltro, anche l'idea di Zola, secondo cui la serie di quadri favorirebbe l'emergenza di una più vivida *tranche de vie*.
- 6 Questa edizione debitamente commentata, che trasporta il lettore dal Théâtre Français al Théâtre libre di Antoine, dal teatro dell'Odéon a quello del Vaudeville, conferma, nel campo della drammaturgia, una delle principali sfide degli scrittori francesi della seconda metà dell'Ottocento, quella relativa alla lingua: "trouver une langue, là est pour moi le grand art de l'auteur dramatique" (p. 31), sottolineava Edmond de Goncourt ormai giunto alla fine della sua vita.
- 7 Il volume documenta altresì la ricezione delle singole *pièces* e si avvale di utili indici dei nomi e dei titoli.