Guy de Maupassant, *Nouvelles animalières*

Maria Emanuela Raffi

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5407>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5407

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2016

Paginazione: 556

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, « Guy de Maupassant, *Nouvelles animalières* », *Studi Francesi* [Online], 180 (LX | III) | 2016, online dal 01 janvier 2017, consultato il 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5407> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5407>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Guy de Maupassant, *Nouvelles animalières*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

GUY DE MAUPASSANT, *Nouvelles animalières*, textes choisis, dossier par François Kerlouégan, lecture d'image par Pierre-Olivier Douphis, Paris, Gallimard, 2016, pp. 5-100 + 103-187.

- 1 Undici novelle di Maupassant tratte da raccolte diverse, ma tutte con animali protagonisti – *Toine, Souvenir, Misti, La Roche aux guillemots, Le Loup, Une vendetta, Amour, Pierrot, Le Noyé, Mademoiselle Cocotte, Coco* – compongono la scelta di Kergouégan per questo volumetto di «Folioplus classiques», corredato da un dossier didattico dello stesso autore e da un saggio di Pierre-Olivier Douphis, *Du tableau aux nouvelles*, su un quadro del pittore inglese Edwin Henry Landseer, autore di numerose tele con scene di animali: *A Jack in Office*.