Aa. Vv., *Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies)*. Actes par Alain Corbellari, Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, Jean-Yves Tillette et Barbara Wahlen

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5510>

DOI : 10.4000/studifrancesi.5510

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 380

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Aa. Vv., *Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies)*. Actes par Alain Corbellari, Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, Jean-Yves Tillette et Barbara Wahlen », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5510> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5510>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies)*. Actes par Alain Corbellari, Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Claude Mühlethaler, Jean-Yves Tillette et Barbara Wahlen

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies). Actes du XII^e Congrès de la Société internationale de littérature courtoise 29 juillet-4 août 2007 (Universités de Lausanne et de Genève) réunis par Alain CORBELLARI, Yasmina FOEHR-JANSSENS, Jean-Claude MÜHLETHALER, Jean-Yves TILLETTE et Barbara WAHLEN, Genève, Droz, 2010, 371 pp.

- 1 Nous rendons compte ici des communications concernant la littérature française du Moyen Âge contenues dans le volume qui renferme une sélection des communications présentées au colloque de la Société Internationale de Littérature Courtoise de 2007; celles portant sur le xv^e siècle sont recensées dans la section *Quattrocento* de ce même fascicule.
- 2 La communication d'Hélène BELLON-MÉGUELLE (*Les Fils de Vénus*, pp. 39-49), dans la section intitulée «Mythologie courtoise», a pour objet les transformations subies par Cupidon et Jocus-Déduit, les deux enfants de la déesse Vénus, dans trois textes étroitement liés entre eux: *Le Livre des Echecs amoureux*, le *De planctu naturae* d'Alain de Lille qui en constitue la source et *Le livre des eschés amoureux moralisés* d'Evrart de Conti; la

réévaluation progressive du personnage de Jocus correspond à l'évolution subie par le concept d'amour courtois au cours du Moyen Âge.

- 3 Anne BERTHELOT aborde le personnage de Merlin (*Les amours de Merlin, ou l'enchantement pris au jeu de la courtoisie*, pp. 51-60) en tant qu'objet d'une série d'expérimentations visant à inclure la *fin'amor* dans la thématique liée à la genèse du monde arthurien, qui à l'origine ne faisait pas de place à la courtoisie; deux textes sont pris en compte, à savoir la *Suite Post-Vulgate* et la *Suite-Vulgate* au Merlin de Robert de Boron.
- 4 Voichita-Maria SASU se concentre par contre sur la fée Morgane (*Le paradis (artificiel) de Morgane la fée*, pp. 61-82), considérée comme incarnant un mythe paradisiaque qui subit lui aussi de profondes transformations: ce personnage se rapproche de plus en plus de la sorcière, comme le montrent particulièrement les deux romans *Floriant et Florete* et *Alixandre l'Orphelin*.
- 5 Dans la section «Mises en scène du pouvoir», Michel-André BOISSY (*L'Épopée du Prince Noir: les rimes du héros Chandos et la prose de Froissart*, pp. 131-141) analyse la représentation d'Edouard de Woodstock, prince de Galles et d'Aquitaine, surnommé le Prince Noir; l'A. met en rapport les différentes modalités d'écriture dans le poème *La vie et les faits d'armes du prince de Galles et d'Aquitaine*, rédigé vers 1385 par le héraut d'armes du connétable d'Aquitaine John Chandos, et dans les passages consacrés au Prince Noir dans les *Chroniques* de Froissart.
- 6 C'est par contre la représentation de la cour dans la chanson de geste *Maugis d'Aigremont* et dans ses adaptations allemande (1460-1470) et néerlandaise (1556) qui a retenu l'attention d'An FAEMS (*Le Myhte de la cour parfaite: Maugis, Malagis, Malegijs et l'adaptation des scènes de cour*, pp. 143-153).
- 7 La communication de Caroline PRHUD'HOMME (*Jean Froissart à la cour de Richard II: don du livre et mises en scène du pouvoir*, pp. 165-177) concerne la représentation des relations entre le pouvoir et le livre et se relie donc au sujet de l'étude de Claude Thiry qui inaugure cette section du texte (voir la *Rassegna Quattrocento*); l'A. analyse les enjeux que cache le récit de la présentation du *Paradis d'Amour* à Richard II, roi d'Angleterre, en 1395.
- 8 Elena KOROLEVA (*La Vierge Marie et les personnages féminins dans les romans du Graal du XIII^e siècle*, pp. 229-241) se concentre sur l'image de la Vierge en tant que modèle sur lequel sont calqués quelques personnages féminins de romans courtois (*Perlesvaus*, le cycle du *Lancelot-Graal* notamment).
- 9 Francine MORA (*Gérard de Nevers, jongleur et chevalier: un modèle pour la cour dans le "Roman de la Violette"?*, pp. 243-252) montre que dans le *Roman de la Violette* la définition d'un modèle de gouvernement souhaité se met en place progressivement à travers la description à la fois réaliste et mythique de quatre cours princières: celle du roi Louis, celle de Nevers, celle du duc Milon de Cologne et celle du duc de Metz, exemple de justice et d'équité.
- 10 Simon PENDER (*Telling Tales: Theories of Narrative in Chrétien de Troyes*, pp. 252-265) utilise entre autres les prologues d'*Erec*, de *Perceval* et d'*Yvain* pour montrer que chez Chrétien, les questions liées à l'écriture et à la narration, et donc à la manière de raconter et à la position du narrateur, sont au cœur de ces romans.
- 11 Florence TANNIOU (*'Landomata' ou le Festin de pierres. La figure d'un roi exemplaire*, pp. 267-277) étudie le personnage du roi dans le *Roman de Landomata*, fondé sur l'épisode de la reconquête des territoires orientaux autour de Troie figurant dans le

Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure et de ses réélaborations *Prose* et *Prose 5*; en particulier, elle se concentre sur l'intertextualité pour montrer l'affinité thématique avec les récits de croisade et proposer une nouvelle datation du texte.

- 12 Une scène particulière du *Guillaume de Dole* de Jean Renart fait l'objet de l'article de Colette VAN COOLPUT-STORMS (*Des effets de réel aux effets de fiction. Portrait de l'empereur Conrad en héros romanesque*, pp. 279-291), qui fixe son attention sur le sceau qui scelle la lettre adressée à Dole par l'empereur Conrad; les faux effets de réel avec lesquels joue Jean Renart cachent des allusions aux conventions courtoises et les différents éléments du sceau constituent autant de références au code littéraire.
- 13 La section *Débattre d'amour* contient deux communications qui développent les implications du mythe de Narcisse dans le *Roman de la Rose*. Sarah KAY (*The "Roman de la Rose" and the Inverted Bouquet: Reflections of Love*, pp. 295-310) s'appuie sur les théories de Lacan pour proposer une lecture du mythe à la lumière des principes de l'optique, afin de mettre en évidence la signification allégorique du mythe.
- 14 Anne F. HARRIS (*Pygmalion Reconfigures Narcissus: Questions of rewriting and rereading in images of the "Roman de la Rose" (Ms Douce 195)*, pp. 337-351) analyse les miniatures consacrées à Narcisse et à Pygmalion réalisées par Robinet Testard à la fin du ^{xv}^e siècle dans le célèbre codex d'Oxford, qui a appartenu à Louise de Savoie; les enluminures sont considérées comme un élément essentiel d'un projet intellectuel ayant un but éminemment éthique.