Hélène Bellon-Méguelle, *Du Temple de Mars à la Chambre de Vénus. Le beau jeu courtois dans les “Vœux du Paon”*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5516>

DOI : 10.4000/studifrancesi.5516

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 381-382

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Hélène Bellon-Méguelle, *Du Temple de Mars à la Chambre de Vénus. Le beau jeu courtois dans les “Vœux du Paon”* », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5516> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5516>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Hélène Bellon-Méguelle, *Du Temple de Mars à la Chambre de Vénus. Le beau jeu courtois dans les “Vœux du Paon”*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

HÉLÈNE BELLON-MÉGUELLE, *Du Temple de Mars à la Chambre de Vénus. Le beau jeu courtois dans les “Vœux du Paon”*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2008 («Essais sur le Moyen Âge», 38), 566 pp.

- 1 Les *Vœux du Paon*, datables du début du XIV^e siècle et traditionnellement attribués à Jacques de Longuyon, sont une «chanson de geste» qui reprend la matière d’Alexandre en un texte où la description idéalisée de la cour et de ses rites constitue le réel centre d’intérêt d’un auteur adhérent avec optimisme à une vision positive de la vie aristocratique. Le mérite de l’étude – bien qu’elle soit surtout constituée d’analyses-commentaires du récit – est d’essayer de saisir la nature propre de l’œuvre, qui a connu un réel succès à la fin du Moyen Âge et qui est un bon témoin de la production littéraire de l’époque.
- 2 L’étude s’organise en deux grandes parties. La première examine le texte dans son rapport avec la tradition littéraire sur laquelle il se greffe: trois chapitres traitent respectivement des relations avec la *Prise de Defur*, le *Fuerre de Gadres* et l’épisode de la mort de Porrus (troisième branche de l’*Alexandre* dodécasyllabique). La deuxième partie traite de la thématique du jeu (de la guerre, de l’amour, comme passe-temps) dont relèvent les activités aristocratiques.
- 3 Plusieurs excursus (la datation et l’attribution de l’œuvre, le motif des Neuf Preux dans la littérature et les arts du Moyen Âge, le motif des vœux sur un oiseau, Alexandre dans la littérature française du Moyen Âge), la bibliographie (méthodique) et les index

(manuscrits cités, œuvres et auteurs cités, thématique: notions, lieux, personnages)
complètent l'ouvrage.