**Aa. Vv., *Publication du Centre Européen d'Études
Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)***

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5549>

DOI : [10.4000/studifrancesi.5549](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5549)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 391

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Aa. Vv., *Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)* », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 14 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5549> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5549>

Ce document a été généré automatiquement le 14 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.) N° 49, 2009, Rencontres de Rome (25 au 27 septembre 2008) «Bourguignons en Italie, Italiens dans les pays bourguignons (XIV^e-XVI^e siècle)»

- 1 Bien connus, les échanges entre l'Italie et l'ancien Duché de Bourgogne ont concerné tant les beaux-arts – la peinture notamment – que le commerce de luxe (tapisseries, tissus, fourrures) et bien entendu les finances: ces aspects priment dans l'ensemble de ce volume, qui contient néanmoins deux contributions centrées sur des aspects plus particulièrement littéraires. Dans la première, Gisela NAEGLÉ s'attache d'abord aux origines italiennes de Christine de Pizan et d'Enea Silvio Piccolomini, personnalités célèbres ayant vécu respectivement à la cour de Charles V et à celle de Frédéric III; elle se concentre ensuite sur leurs écrits autobiographiques pour en relever analogies et différences (*Écrire pour le Prince au XV^e siècle. Deux Italiens à la cour: Christine de Pizan et Enea Silvio Piccolomini*, pp. 329-345). Le deuxième article, de Renaud ADAM, concerne l'énorme diffusion de l'œuvre d'Enea Silvio Piccolomini en Europe (150 éditions connues dans la seconde moitié du XV^e siècle) et plus en particulier dans les anciens Pays-Bas (14 éditions, même si la liste en annexe n'en contient que 13), où il fut le premier auteur italien imprimé – *De duobus amantibus*, 1473 – et où ses œuvres contribuèrent certainement à la propagation de l'humanisme (*La réception des œuvres d'Enea Sylvius Piccolomini au XV^e siècle dans les Pays-Bas méridionaux*, pp. 347-362).