Aa. Vv., Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies)

Paola Cifarelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5551>

DOI : 10.4000/studifrancesi.5551

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 392-393

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Cifarelli, « Aa. Vv., *Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies)* », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 01 septembre 2011, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5551> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5551>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies)

Paola Cifarelli

RÉFÉRENCE

Mythes à la cour, myhtes pour la cour (Courtly Mythologies). Actes du XII^e Congrès de la Société Internationale de Littérature Courtoise 29 juillet-4 août 2007 (Universités de Lausanne et de Genève) réunis par Alain CORBELLARI, Yasmina FOEHR-JANSSENS, Jean-Claude MÜHLETHALER, Jean-Yves TILLETTE et Barbara WAHLEN, Genève, Droz, 2010, 371 pp.

- 1 Parmi les nombreuses communications présentées au Colloque de la Société Internationale de Littérature Courtoise, la sélection opérée par les éditeurs reflète la multiplicité des approches adoptées par les participants pour décliner le sujet de cette rencontre, qui s'articulait autour de quatre pôles principaux: la dimension mythique de la passion amoureuse, la représentation du pouvoir en tant que mythe, les figures héroïques et le débat sur l'amour, véritable élément caractérisant la littérature du Moyen Âge.
- 2 Nous rendons compte ici des travaux concernant la littérature française du XV^e siècle et nous renvoyons à la section *Moyen Âge* pour les autres.
- 3 La section consacrée aux *Mises en scène du pouvoir* s'ouvre sur la contribution de Claude THIRY (*La Présentation au Prince*, pp.107-130); après avoir mis en évidence les entrelacements parfois problématiques entre la notion de mythe et celles de ritualisation et de mise en scène du pouvoir, l'A. explore d'abord les récits de cérémonies solennelles chez E. Deschamps, J. Molinet, G. Chastelain et dans les chroniques, puis il se concentre sur la représentation des relations entre le pouvoir et le livre: les miniatures de présentation et les dédicaces sous forme de texte révèlent la complexité des rapports entre écrivain et prince. Celui-ci peut être un véritable moteur de littérature, mais aussi un simple destinataire passif, ou un personnage désireux de savoir ou de délasserment, que l'écrivain satisfait par son œuvre. Parmi les auteurs qui

offrent l'occasion pour des réflexions fructueuses figurent Christine de Pizan, Jean Molinet, Octovien de Saint-Gelais, David Aubert et Jean Wauquelin.

- 4 La représentation littéraire de personnages contemporains qui, selon Claude Thiry, peuvent être considérés mythiques par leur 'rang de référence débordant le cadre de la production d'un seul écrivain' (p. 107, n. 1) est également au cœur de la communication de Michelle SZKILNIK ('*Les beaulx faiz d[u] bon roy [de France]: Charles VII dans le 'Jouvencel' de Jean de Bueil*, pp. 209-228), qui analyse les stratégies mises en œuvre par Jean de Bueil pour faire de Charles VII un personnage à mi-chemin entre le héros de croisade et le protagoniste d'un roman courtois; le parallèle avec le *Livre des faits et bonnes meurs du sage roi Charles V* de Christine de Pizan, ainsi que la mise en évidence des affinités avec les *Chroniques de France* et les *Faitz des Romains* permettent à l'A. de montrer à quel point le brouillage des genres est un constituant essentiel dans le *Jouvencel*.
- 5 Deux autres communications concernant le xv^e siècle figurent dans la section *Débattre d'amour*. Emma CAYLEY analyse le *Debat de la Noire et de la Tannée* (*Debate after Alain Chartier: Authority and Materiality in the 'Debat de la Noire et de la Tannée'*, pp. 311-321), poème qui s'insère dans le contexte de la querelle de la *Belle Dame sans Merci* et qui jouit d'une diffusion à la fois manuscrite et imprimée, après 1501. En particulier, elle se concentre sur les insertions lyriques, qui permettent d'enrichir le jeu textuel du débat, et sur les miniatures, où le rôle des couleurs et des vêtements, fondamental dans cet ouvrage, est encore exalté.
- 6 Nancy FRELICK (*Love, Mercy, and Courtly Discourse: Marguerite de Navarre Reads Alain Chartier*, pp. 325-336) propose une réflexion sur les allusions à la *Belle Dame sans Merci* contenues dans le récit-cadre de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, ainsi que dans quelques nouvelles; ces allusions permettent à l'auteur d'inscrire son texte dans la Querelle de la Belle Dame, mais aussi de développer une discussion très actuelle sur le rôle de la femme.