

---

**Henri de Montfaucon de Villars, *Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes, avec l'adaptation du Liber de Nymphis de Paracelse par Blaise de Vigenère (1583)***

**Martina Airoidi**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5587>

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 398

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Martina Airoidi, « Henri de Montfaucon de Villars, *Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes, avec l'adaptation du Liber de Nymphis de Paracelse par Blaise de Vigenère (1583)* », *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5587>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Henri de Montfaucon de Villars, *Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes, avec l'adaptation du Liber de Nymphis de Paracelse par Blaise de Vigenère (1583)*

Martina Airoidi

---

## NOTIZIA

HENRI DE MONTFAUCON DE VILLARS, *Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes, avec l'adaptation du Liber de Nymphis de Paracelse par Blaise de Vigenère (1583)*, éd. par DIDIER KAHN, Paris, Champion, 2010, 307 pp.

- 1 Pubblicato nel 1670 presso l'editore Barbin, il testo di Montfaucon De Villars si compone di cinque *entretiens* che intercorrono tra il narratore e il suo interlocutore, il Conte di Gabalis. Scopo del testo è quello di demistificare le cosiddette *sciences secrètes*: magia, cabala, astrologia e alchimia. Il razionalismo del narratore, *honnête homme* scettico nei confronti dell'occultismo, si scontra con l'appassionato Conte di Gabalis, convinto sostenitore di tali discipline. Fonte principale di Montfaucon è il *Liber de Nymphis* di Paracelse, alchimista e astrologo cinquecentesco, che l'autore consulta attraverso la mediazione dell'edizione in lingua francese, curata da Blaise de Vigenère del 1583. I cinque *entretiens* presentano la progressiva iniziazione del narratore al mondo delle scienze occulte e ai suoi misteri come, ad esempio, quelli relativi agli *esprits élémentaires* che popolerebbero i quattro misteri menzionati. L'intenzione satirica contro le *sciences secrètes* è manifesta e si concretizza nell'atteggiamento ironico del narratore che irride la tendenza, da parte di astrologi, alchimisti e maghi, a voler ricondurre al mondo degli spiriti e delle discipline occulte qualsivoglia fenomeno naturale, episodio biblico o

mitologico. *Le Comte de Gabalis* è dunque preziosa testimonianza del progressivo declino delle scienze occulte che, già nel XVII secolo, vengono considerate con diffidenza, in nome di quel buon senso elogiato dalle *honnêtes gens* dell'epoca. L'edizione curata da Didier Kahn presenta un'ampia parte introduttiva e una serie di *annexes* che si riferiscono alle fonti principali utilizzate da Montfaucon de Villars, tra le quali alcuni brani tratti dall'edizione di Blaise de Vigenère del *Lyber de Nymphis* di Paracelse.