Alain Legros, *Montaigne face à ses censeurs romains de 1581 (mise à jour)*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5591>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5591

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 399

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Alain Legros, *Montaigne face à ses censeurs romains de 1581 (mise à jour)*», *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5591> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5591>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alain Legros, *Montaigne face à ses censeurs romains de 1581 (mise à jour)*

Filippo Fassina

NOTIZIA

ALAIN LEGROS, *Montaigne face à ses censeurs romains de 1581 (mise à jour)*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXI, 1 (2009), pp. 7-33.

- 1 Il presente contributo analizza dettagliatamente un testo di grande importanza per la comprensione e l'interpretazione dell'opera di *Montaigne*: si tratta di una lista di *animadversions* che nel 1581 due censori romani scrissero riguardo agli *Essais* e che, di fatto, rappresenta un vero e proprio intervento di censura. Tuttavia, tali critiche furono ritirate subito dopo e trasformate in una semplice raccomandazione verbale all'autore, nel caso in cui questi intendesse ripubblicare l'opera. Dopo aver riassunto brevemente le tappe della questione, l'A. elenca in trascrizione i passi degli *Essais* colpiti dalla censura, con il relativo commento da parte dei *censeurs*. L'importanza di questo testo è dovuta principalmente al fatto che fino ad ora la critica si è occupata solo a livello superficiale della censura a Montaigne e non ha potuto approfondire le conseguenze di questa sulle varianti presenti nell'edizione del 1582.