André Mareschal, *Tragi-comédies, Tome I. La Gènereuse Allemande*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5598>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5598

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 400

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «André Mareschal, *Tragi-comédies, Tome I. La Gènereuse Allemande*», *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5598> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5598>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

André Mareschal, *Tragi-comédies*, Tome I. *La Généreuse Allemande*

Monica Pavesio

NOTIZIA

ANDRÉ MARESCHAL, *Tragi-comédies, Tome I. La Généreuse Allemande*, édition critique par Hélène BABY, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, 354 pp.

- 1 L'edizione critica di H. Baby della famosa tragicommedia di Mareschal, *La Généreuse Allemande*, costituisce il primo tomo delle tragicommedie dell'autore secentesco francese, nonché il primo volume della *Bibliothèque du théâtre français* diretta da Charles Mazouer.
- 2 Famosa questa tragicommedia di Mareschal, soprattutto per la prefazione, che segna una tappa importante nella storia della critica teatrale secentesca. Mareschal è infatti il primo drammaturgo, nel 1631, a teorizzare la regola delle unità di tempo, di luogo e d'azione, e la sua tragicommedia incarna in maniera esemplare il trionfo del genere moderno in Francia. E, come spesso accade, il paratesto ha eclissato il testo, l'importanza della prefazione ha fatto passare in secondo piano la tragicommedia, che oggi H. Baby riesuma, per ridarle il giusto onore.
- 3 L'edizione, conformemente ai criteri della collezione, presenta un testo interamente modernizzato, affiancato da una versione elettronica strettamente diplomatica. Un'accurata introduzione, una presentazione della *pièce*, un glossario, una ricca bibliografia ed un indice dei nomi arricchiscono la prima edizione critica moderna di questa tragicommedia barocca di Mareschal, troppo a lungo dimenticata.