Marin Le Roy de Gomberville, *La Doctrine des mœurs*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5601>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5601

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 401

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «Marin Le Roy de Gomberville, *La Doctrine des mœurs*», *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5601> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5601>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marin Le Roy de Gomberville, *La Doctrine des mœurs*

Monica Pavesio

NOTIZIA

MARIN LE ROY DE GOMBERVILLE, *La Doctrine des mœurs*, édition établie par B. TEYSSANDIER, Paris, Klincksieck, 2010, 285 pp.

- 1 Il bel volume di emblemi, che B. Teyssandier ripropone in un'elegante edizione, riveste un grande interesse.
- 2 Prima di tutto per le splendide incisioni di Pierre Daret. Il libro ha, infatti, un elevato valore estetico, dovuto al formato imponente, all'impaginazione elegante che affianca e giustappone il testo e l'immagine, alla presenza di decorazioni ed ornamenti. La ricchezza e l'eleganza del volume, dono per il piccolo re Luigi XIV, attestano lo splendore della Reggenza e salutano l'ingresso di Luigi nel mondo degli adulti.
- 3 Si tratta quindi di un libro di emblemi, arricchito da una serie di commenti esplicativi ad opera di Gomberville, che, come s'intuisce dal titolo *La Doctrine des mœurs*, hanno l'ambizione di insegnare la morale, divulgando utili consigli. Le illustrazioni sono associate al testo, come per segnalare il rapporto stretto che le arti figurative intrattenevano all'epoca con le arti del discorso. La scelta di Gomberville, accademico di Francia ed autore del celebre *Polexandre*, doveva dare un prestigio supplementare all'opera, che è dedicata alla regina madre, affinché lo proponesse al figlio. E l'importanza che questo libro riveste nell'educazione del giovane re è resa esplicita dall'incisione d'apertura che vede il Re bambino, sotto la protezione di Mazarino e lo sguardo attento della madre, Anna d'Austria, rappresentata con la maschera allegorica della dea Minerva.
- 4 Il curatore, B. Teyssandier, presenta la trascrizione partendo dai tre esemplari conservati presso la biblioteca di Troyes. Si tratta di un'edizione modernizzata, anche se l'impaginazione e la punteggiatura dell'opera sono state rispettate. Il volume

comprende uno studio del curatore intitolato *Le prince à l'école des images*, e un'appendice con la traduzione dei testi latini e greci. Sulla genesi del libro, B. Teyssandier rimanda al suo studio *La Morale par l'image. "La Doctrine des mœurs" dans la vie et l'œuvre de Gomberville* (Paris, Champion, 2008).