L'Esprit des modes au Grand Siècle, éd. c. Thépaut-Cabasset

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5611>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5611

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 404-405

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*L'Esprit des modes au Grand Siècle*, éd. c. Thépaut-Cabasset», *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5611> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5611>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'Esprit des modes au Grand Siècle, éd. c. Thépaut-Cabasset

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

L'Esprit des modes au Grand Siècle, éd. C. THÉPAUT-CABASSET, Paris, Éditions de CTHS, 2010, 252 pp.

- 1 Il volumetto si propone d'illustrare quello che è stato "l'esprit des modes au Grand Siècle" attraverso una ricca documentazione tratta dal «*Mercure Galant*» (1672-1710). I numerosi passaggi utilizzati sono raggruppati in tre capitoli, dedicati a *Les modes du «Mercure Galant»*, agli *Articles des modes nouvelles*, alle *Plaintes des Palatines contre la Mode*. La sezione più importante è la seconda, in cui si descrivono le nuove abitudini che si diffondono a Parigi, qui raccontate ai lettori provinciali. Sono inserite numerose illustrazioni provenienti dal «*Mercure*», che documentano visivamente le novità. Molto più breve è la prima parte, che costituisce una sorta d'introduzione al volume, e la terza, che comprende un passaggio tratto dal «*Mercure*» del novembre 1687, in cui la *mode* dialoga con la *palatine* (la pelliccia usata dalle donne per coprirsi il collo).
- 2 Tutti i passaggi inseriti sono annotati, seguiti da un ricchissimo glossario (tratto dal dizionario di Furetière), da un indice delle espressioni tessili e di confezione usate nel «*Mercure*», dai nomi di luogo, delle insegne, dei mercanti e artigiani citati nei testi, infine dall'elenco degli articoli del «*Mercure*» utilizzati. Segue l'elenco degli incisori, delle illustrazioni e una bibliografia.
- 3 Un'introduzione agile di C. THÉPAUT-CABASSET precede i testi del «*Mercure*».
- 4 Il risultato è particolarmente gradevole per l'immagine dell'industria della moda a Parigi e a Corte, che acquista un particolare vigore negli ultimi decenni del XVII secolo.