André Campra (1660-1744), Un musicien provençal à Paris et “Le Carnaval de Venise” d’André Campra et Jean-François Regnard, Textes réunis par Jean Duron

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5613>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5613

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 405

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*André Campra (1660-1744), Un musicien provençal à Paris et “Le Carnaval de Venise” d’André Campra et Jean-François Regnard, Textes réunis par Jean Duron*», *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5613> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5613>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

André Campra (1660-1744), Un musicien provençal à Paris et “Le Carnaval de Venise” d’André Campra et Jean-François Regnard, Textes réunis par Jean Duron

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

André Campra (1660-1744), Un musicien provençal à Paris, Textes réunis par Jean DURON, Wavre, Mardaga, 2010, 207 pp.

“Le Carnaval de Venise” d’André Campra et Jean-François Regnard, Textes réunis par Jean DURON, Wavre, Mardaga, 2010, 231 pp.

- 1 I due volumi rendono omaggio al musicista André Campra, il primo raccogliendo una serie di comunicazioni sulla sua attività e la sua importanza, il secondo presentando *Le carnaval de Venise* con una serie di commenti di autori diversi, un ricco apparato fotografico e il libretto del testo analizzato.
- 2 I volumi sono particolarmente interessanti nella storia dello spettacolo, e riteniamo utile segnalarli in questa sede, anche se la dimensione musicale prevale in essi nettamente su quella letteraria.