Diane de Margerie, *Sand et ceux de son sang*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5684>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5684

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2011

Paginazione: 437

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Diane de Margerie, *Sand et ceux de son sang*», *Studi Francesi* [Online], 164 (LV | II) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5684> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5684>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Diane de Margerie, *Sand et ceux de son sang*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

DIANE DE MARGERIE, *Sand et ceux de son sang*, in *Les Romancières françaises*, «Le Magazine littéraire», n° 500, septembre 2010, pp. 64-65.

- 1 Oggetto di questo articolo è il motivo dell'incesto che Diane de Margerie considera onnipresente nell'opera romanzesca di G. Sand in relazione a tematiche personali, quali l'amore materno e il ricordo della figura del padre prematuramente scomparso, che attraversano l'intera esistenza umana e letteraria della scrittrice. In Sand, scrive l'A., riferendosi in particolare ad opere quali *François le Champi* e *La Mare au diable*, è presente «une passion de la maternité comme si la mort brutale du père lui avait inspiré le désir de le materner, de le ressusciter. [...] Rejoindre le père idéalisé sera, dans les profondeurs, un des moteurs de l'œuvre: on ne saurait méconnaître chez Sand, si gourmande de la vie, une certaine attirance de la mort» (p. 65).