Bertrand Vibert, *Poète, même en prose*

Ida Merello

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5738>

DOI : ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2011

Pagination : 449

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Ida Merello, « Bertrand Vibert, *Poète, même en prose* », *Studi Francesi* [En ligne], 164 (LV | II) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5738> ; DOI : [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Bertrand Vibert, *Poète, même en prose*

Ida Merello

RÉFÉRENCE

BERTRAND VIBERT, *Poète, même en prose*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2010, 419 pp.

- 1 L'A., dopo il primo volume della sua antologia dei *Contes symbolistes*, offre di essi ora un'analisi serrata, in prospettiva storica, attenta alle interferenze, alle filiazioni e all'evoluzione dei modelli, che per gli aspetti formali si appoggia invece alle categorie genettiane (le distinzioni di *Fiction et diction*, o le diverse modulazioni di un testo definite in *Mimologies*, o i valori dei «seuils»). Quello che preme all'A. è dimostrare la specificità del *conte symboliste*, distinto dal *poème en prose* per un carattere più spiccatamente narrativo, ma *Symboliste* ugualmente poetico, dal momento che va a ricoprire quella zona che la poesia lirica, quasi incontrastata dal Romanticismo in poi, ha lasciato scoperta. Al di là della distinzione generica, l'A. intende dimostrare anche la qualità storica di questo tipo di *contes*, che si afferma essenzialmente tra gli anni 80 e 90 ed è caratterizzato da alcune costanti tematiche, oltre che da una forma musicale. Alle sue origini, l'A. mostra i riferimenti a Poe, a Baudelaire e, tra gli autori più prossimi, a Mallarmé e Villiers, che influenzano in vario modo personaggi come Bernard Lazare, Gourmont, Régnier, Rodenbach e, in misura minore, Schwob. All'indagine narratologica di impronta genettiana è attribuito il compito di definire formalmente le costanti di un genere di cui vengono isolati quindi gli elementi simbolici e i complessi mitici; mentre l'intratestualità permette di cogliere il progetto musicale. Il volume è corredato da un'ampia bibliografia.

AUTEURS

IDA MERELLO

it