**Marie Cailly, *Les fabliaux, la satire et son public.*
L'oralité dans la poésie satirique et profane en France,
*XII^e-XIV^e siècles***

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5852>

DOI : 10.4000/studifrancesi.5852

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2011

Pagination : 145

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Marie Cailly, *Les fabliaux, la satire et son public. L'oralité dans la poésie satirique et profane en France, XII^e-XIV^e siècles* », *Studi Francesi* [En ligne], 163 (LV | I) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5852> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5852>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie Cailly, *Les fabliaux, la satire et son public. L'oralité dans la poésie satirique et profane en France, XII^e-XIV^e siècles*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

MARIE CAILLY, *Les fabliaux, la satire et son public. L'oralité dans la poésie satirique et profane en France, XII^e-XIV^e siècles*, Cahors, La Louve éditions, 2007, pp. 224.

- 1 Prologues, épilogues et autres interventions du narrateur fournissent la matière d'une étude articulée en trois parties: I, *Jongleurs, ménestrels, la question des auteurs* (conditions de vie du jongleur; discours de bonimenteur, publicité et racolage; Jean Bodel, Rutebeuf et Jean de Condé), II, *Les adresses au lecteur-auditeur, un jeu étudié*, III, *Les relations entre le narrateur et son public* (public, procédés, mise à l'écrit d'un genre oral). Les textes analysés sont toujours cités.