Jean-Antoine de Baïf, *Œuvres complètes: II. Euvres en rime. Deuxième partie: Les Amours*

Dario Cecchetti

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5902>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5902

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2011

Paginazione: 157-158

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Dario Cecchetti, «Jean-Antoine de Baïf, *Œuvres complètes: II. Euvres en rime. Deuxième partie: Les Amours*», *Studi Francesi* [Online], 163 (LV | I) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5902> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5902>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Antoine de Baïf, Œuvres complètes: II. Euvres en rime. Deuxième partie: Les Amours

Dario Cecchetti

NOTIZIA

JEAN-ANTOINE DE BAÏF, *Œuvres complètes: II. Euvres en rime. Deuxième partie: Les Amours*, Volume 1 (Introduction et textes), édition critique avec introductions et notes sous la direction de Jean VIGNES, avec la collaboration de Véronique DENIZOT, André GENDRE et Pierre BONNIFFET, Paris, Champion, 2010 («Textes Littéraires de la Renaissance», 1), pp. 594.

- 1 Dopo la pubblicazione della prima parte delle *Euvres en rime* (Paris, Champion, 2002: cfr. questi «Studi», 143, 2004, pp. 348-349), che conteneva i *Neuf Livres des Poemes*, continua l'edizione critica delle *Œuvres complètes* di Jean-Antoine de Baïf sotto la direzione di Jean Vignes con la pubblicazione della seconda parte di queste *Euvres*, comprendente quella che è considerata la silloge più importante di Baïf, e precisamente *Les Amours*, di cui viene qui offerto il testo con un'ampia introduzione, in attesa che venga fatto uscire il commento in un ulteriore volume. Sotto il titolo collettivo *Les Amours de Jan Antoine de Baif* (à Paris, pour Lucas Breyer, 1572) sono comprese le seguenti raccolte: *Les Amours de Meline* (due libri, originariamente apparsi nel 1552), *Quatre Livres de l'Amour de Francine* (originariamente apparsi nel 1555), *Diverses Amours* (tre libri, apparsi nel 1572, per diverse ispiratrici). La presente edizione offre il testo del 1572 indicando le varianti delle edizioni anteriori (1552 e 1555: queste varianti compariranno nel prossimo volume, insieme al commento). L'introduzione generale alle *Amours* e quella alle *Amours de Meline* sono di Jean Vignes; l'introduzione all'*Amour de Francine* e alle *Diverses Amours* è di André Gendre. Di Vignes e Gendre è la bibliografia. Il testo delle *Amours de Meline* è stato stabilito da Véronique Denizot; quello dell'*Amour de Francine* e delle *Diverses*

Amours, da André Gendre. Le introduzioni, dense e ricche di dati, stabiliscono la datazione delle singole raccolte e dei singoli testi, indagano sulla realtà delle donne dedicatorie, analizzano la struttura delle raccolte ricostruendone le fasi di composizione, studiano le forme poetiche e gli elementi di innovazione che vi si ritrovano. In particolare, viene posto il problema di come si configura il petrarchismo di Baïf nei rapporti con modi della tradizione francese (per esempio il rapporto tra petrarchismo e *folastrie*), e sono indagate le fonti e il configurarsi dei processi imitativi, in riferimento anche alle teorie sull'imitazione, quali si sviluppano da Petrarca a Peletier du Mans. Per quanto riguarda i modelli, infine, viene accuratamente distinto il ruolo dei modelli antichi, greci e latini, dei modelli neolatini, di quelli italiani e francesi. Uno dei più importanti *corpora* lirici della Pléiade, pertanto, viene messo a disposizione degli studiosi in un'edizione esemplare, corredata di strumenti storico-interpretativi utilissimi.