

Origines. Actes du 39^e Congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, University of Nebraska-Lincoln, 10-12 mai 2007, édités par R. GANIM e T. M. CARR JR.

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5921>
DOI: 10.4000/studifrancesi.5921
ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2011
Paginazione: 161-162
ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Origines. Actes du 39^e Congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, University of Nebraska-Lincoln, 10-12 mai 2007, édités par R. GANIM e T. M. CARR JR.*», *Studi Francesi* [Online], 163 (LV | I) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5921> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5921>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Origines. Actes du 39^e Congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, University of Nebraska-Lincoln, 10-12 mai 2007, édités par R. GANIM e T. M. CARR JR.

Monica Pavesio

NOTIZIA

Origines. Actes du 39^e Congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature, University of Nebraska-Lincoln, 10-12 mai 2007, édités par R. GANIM e T. M. CARR JR., Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009, pp. 353.

- ¹ I ventotto articoli riuniti nel volume rappresentano meno della metà delle settanta comunicazioni presentate durante il Convegno annuale della Società Nordamericana di studi sulla letteratura francese del XVII secolo, tenutosi a Lincoln nel 2007, sul tema *Origines/Origins*.
- ² Gli atti sono stati suddivisi in sei sezioni, i cui titoli evidenziano l'eterogeneità dei saggi presentati. Quattro articoli sono dedicati a Descartes, sei autori trattano il genere della farsa, partendo dai *farceurs* di inizio secolo, per arrivare a Molière, a cui sono dedicati ben tre contributi. Un altro gruppo di articoli mette in luce gli inizi del giornalismo nelle *gazettes* e nel *Mercure galant*. Largo spazio è poi dato alla scrittura femminile, con articoli su Mme de Maintenon, Mme Deshoulières, Mme d'Aulnoy, Mme de Palatine. Una sezione sottolinea l'importanza dell'erudizione nel XVII secolo, con articoli dedicati alle biblioteche ed ai luoghi di diffusione del sapere: si segnala in questa sezione

l'interessante articolo di E. BURY, dal titolo *Les lieux de l'érudition dans la République des lettres et la diffusion du savoir: espaces et fonction du débat d'idées au XVII^e siècle*. L'ultimo gruppo di articoli, raggruppati in una sezione di varia, presenta saggi su Corneille, Boileau, d'Urfé, Camus, Théophile.