Reflets du Siècle d'Or espagnol. Modèles en marge, sous la direction d'Anne Teulade

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5928>

DOI: 10.4000/studifrancesi.5928

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2011

Paginazione: 162

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*Reflets du Siècle d'Or espagnol. Modèles en marge, sous la direction d'Anne Teulade*», *Studi Francesi* [Online], 163 (LV | I) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/5928> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.5928>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Reflets du Siècle d'Or espagnol. Modèles en marge, sous la direction d'Anne Teulade

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Reflets du Siècle d'Or espagnol. Modèles en marge, sous la direction d'Anne TEULADE, Nantes, Cécile Default, Université de Nantes, 2010, Collection «Horizons Comparatistes», pp. 274.

- 1 Questo volume comparatista, dedicato al Secolo d'Oro spagnolo e alla sua presenza in Europa fino al XX secolo, contiene alcuni studi riuniti da A. Teulade, che concernono specificamente i contatti tra Spagna e Francia all'interno del Seicento. Ricorderemo qui i cinque articoli secenteschi.
- 2 Didier SOUILLER (*La réception du roman picaresque en France au XVII^e siècle*, pp. 29-44), sottolinea la presenza di questo genere nella prima parte del Seicento, in cui esso è concepito come una storia "comique", soffermandosi in particolare sulla produzione di romanzi franco-spagnoli (scritti in spagnolo, ma pubblicati in Francia), sulle traduzioni in francese di romanzi picareschi, dal *Lazarillo* in poi, su alcuni testi teatrali collegabili al picaresco (soprattutto Scarron).
- 3 Catherine DUMAS (*La rénovation de la comédie par l'imitation de la "comedia": d'Ouville adaptateur de Calderón*, pp. 97-115) si sofferma ad analizzare tre opere di d'Ouville derivate da Calderón.
- 4 Monica PAVESIO (*Voyages de textes de théâtre à travers l'Europe: le cas de l'"Astrólogo fingido" de Calderón*, pp. 117-141) si sofferma a sua volta su un'opera di Calderón, *El astrólogo fingido*, e analizza il complicato intersecarsi di imitazioni italiane, francesi, inglesi (compresa quella di d'Ouville). La studiosa è specialista della ripresa di *Calderón in Francia* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000), volume ormai fondamentale negli studi dedicati al successo del teatro calderoniano.

- 5 Nicolas CORRERARD (*La satire de la crédulité dans les imitations de "Don Quichotte" en France et en Angleterre*, pp. 159-185) sposta l'attenzione su una delle opere essenziali del Secolo d'Oro, il *Chisciotte*, e per quanto riguarda la Francia ne studia l'imitazione libertina nel *Gascon extravagant* di Claireville.
- 6 Infine Véronique LOCHERT (*Sur les marges des genres: l'hybridité du modèle espagnol au XVII^e siècle*, pp. 225-238) concentra la sua attenzione sulla presenza di testi spagnoli nella letteratura francese del Seicento, in cui si manifesta – addirittura s'impone – la contaminazione fra generi diversi, soprattutto fra teatro e romanzo.