

FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD, *Mémoires*

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/59417>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2024

Paginazione: 183

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD, *Mémoires*», *Studi Francesi* [Online], 202 (LXVIII | I) | 2024, online dal 01 avril 2024, consultato il 29 juin 2024. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/59417>

Questo documento è stato generato automaticamente il 29 giugno 2024.



Solamente il testo è utilizzabile con licenza CC BY-NC-ND 4.0. Salvo diversa indicazione, per tutti agli altri elementi (illustrazioni, allegati importati) la copia non è autorizzata ("Tutti i diritti riservati").

FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD, *Mémoires*

Monica Pavesio

NOTIZIA

FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD, *Mémoires*, édition de Bruno TRIBOUT, Classiques Garnier, 2022, «Bibliothèque du XVII^e siècle» 46, 2 voll., 1227 pp.

- 1 L'edizione critica dei *Mémoires* di La Rochefoucauld di Bruno Tribout è preceduta da una lunga introduzione di ben 278 pagine che ripercorre con grande erudizione la genesi dell'opera, cominciata alla fine della Fronda e conclusasi nel 1680 con la morte dell'autore. Tribout si sofferma sul lavoro di scrittura e di riscrittura del testo, sulla memorialistica, sul rapporto dei *Mémoires* con la storia coeva e soprattutto sulla ricezione di un'opera che è sempre stata al centro di numerose polemiche. Dopo l'introduzione, una completa ed altrettanto dettagliata cronologia di 50 pagine illustra la vita di La Rochefoucauld e le numerose tappe della stesura dei *Mémoires*.
- 2 Come è spiegato nella "Note sur l'établissement et la présentation du texte", l'edizione critica presenta nel primo volume l'edizione definitiva dei *Mémoires*, realizzata alla fine del XIX secolo sul manoscritto D di La Roche-Guyon, per la collezione "Grands Écrivains de la France", che è servita da base per tutte le edizioni successive. Il testo è accompagnato da un ricco apparato di note e rimandi storici, linguistici e letterari che ne agevolano la comprensione.
- 3 Nel secondo volume viene proposto invece un percorso genetico, ampiamente illustrato nell'introduzione, che presenta le sei fasi costitutive dei *Mémoires* seguendo le edizioni parziali del 1662, 1689 ed i manoscritti intermedi e successivi. Le note a fronte indicano, con grande precisione, gli interventi di sostituzione, di cancellazione, di spostamento, permettendo al lettore una riflessione sul lavoro di scrittura e riscrittura di La Rochefoucauld. Secondo i principi della collezione, tutti i testi sono stati completamente modernizzati.

- 4 Il dossier conclusivo contiene *L'Apologie de M. Le Prince de Marcillac*, scritto da La Rochefoucauld nel 1649 e il *Portrait de M.R D fait par lui-même*, autoritratto composto tra il 1665-1668. Concludono il secondo volume una descrizione molto precisa dei manoscritti antichi dell'opera che si trovano nelle biblioteche pubbliche francesi e nelle collezioni private, numerose illustrazioni dei frontespizi, un'esauriva bibliografia e numerosi indici.