Aa. Vv., *Rousseau entre Balzac et George Sand*, «Le Courrier balzacien», nouvelle série, n° 9 /10

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6025>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6025

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2011

Paginazione: 190

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Aa. Vv., *Rousseau entre Balzac et George Sand*, «Le Courrier balzacien», nouvelle série, n° 9 /10», *Studi Francesi* [Online], 163 (LV | I) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6025> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6025>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Rousseau entre Balzac et George Sand, «Le Courrier balzacien», nouvelle série, n° 9 /10

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

Rousseau entre Balzac et George Sand, «Le Courrier balzacien», nouvelle série, n° 9 /10, 1er semestre 2010, pp. 59.

- 1 Anne-Marie BARON (*Balzac et Rousseau*, pp. 5-6) considera il sentimento di “attraction-répulsion” provato da Balzac nei confronti di Rousseau e, riferendosi in particolare a due romanzi della *Comédie humaine*: *Le Lys dans la vallée* e *Les Paysans*, osserva che lo scrittore, pur ammirando il modello narrativo delle *Confessions*, «il le refuse à la fois pour une raison éthique, désapprouvant l’impudeur, la complaisance et l’aveu exhibitionniste» (p. 6). Ne *Les Paysans*, Balzac colpevolizza la borghesia per aver determinato il trionfo di un modello (brutalmente) utopico di società: da questo punto di vista, quindi, il romanzo rappresenta il testo «le plus violemment anti-rousseauiste et anti-démocratique de Balzac» (*ibid.*).
- 2 Hervé YON (“*Du Contrat social*”, par J. J. Rousseau», pp. 7-18) fornisce una rigorosa disamina del manoscritto balzachiano contenente un progetto di articolo sul *Contrat social* di Rousseau e ne precisa la data di composizione individuandola, grazie ad un meticoloso confronto calligrafico con testi redatti nello stesso periodo, negli inizi del 1836. Questo manoscritto, qui riprodotto integralmente, è composto «de trois feuillets de papier plume» (p. 7) e fu scoperto casualmente da Jean-Pierre Galvan in un volume (verosimilmente il sesto) delle *Oeuvres complètes* di Rousseau pubblicate nel 1826 (cf. a questo proposito, l’articolo di J.-P. Galvan et René Guise, *Un texte inconnu de Balzac*, in «L’Année balzacienne», 1991).

- 3 Christine PLANTÉ (*George Sand, “fils” de Jean-Jacques*, pp. 19-20) osserva che, nel corso di tutta la sua vita letteraria, Sand «s’est confrontée à l’oeuvre et à la figure du philosophe avec une fidélité passionnée, mais non dépourvue de contradictions» (p. 19).
- 4 Liliale LASCoux (*Les Charmettes revisitées par George Sand*, pp. 21-31) concentra la sua attenzione su due articoli di Sand pubblicati nel 1841 e nel 1863, «consacrés aux Charmettes, lieu de prédilection de Jean-Jacques, qui expriment la relation de Sand à Rousseau» e nei quali la scrittrice sviluppa «une large réflexion sur Rousseau dans un véritable plaidoyer qui situe son évolution par rapport à lui» (p. 21).
- 5 Completano le pagine del fascicolo i seguenti contributi: William della Rocca, *le Rousseau des “Confessions” de George Sand. Une aventure théâtrale peu connue* (p. 32); Exposition “*Mon cher George*”. Balzac et Sand (pp. 33-35); Anne-Marie BARON et Italo MANZI (*Actualité cinématographique de “La Peau de chagrin”*, pp. 36-37); A.-M. BARON (“Azimut”, *le talisman de Rolf Bayer, Malaisie, 1958*, pp. 38-39 e “*La Piel de Zapa*” de Luis Bayón Herrera, Argentine, 1943, pp. 40-42); Jacques LOURCELLES (*Samuel Fuller: «Mon film sur la vie de Balzac»*, pp. 42-44); lo studio di Owen HEATHCOTE (*Balzac et la violence*, pp. 45-53) centrato sulla rappresentazione della storia, della violenza, della sessualità e della morte nella *Comédie humaine*; Paul MÉTADIER (*Portrait de Leon Mnischev*, p. 54 e *Une reconnaissance de dette signée Ève de Balzac*, p. 56); “*Frédéric Chopin. La Note bleue*”. Exposition du bicentenaire, p. 57.