Cosimo Amantonico, *Metodo e poesia in Mallarmé*

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6055>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6055

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2011

Paginazione: 201

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «Cosimo Amantonico, *Metodo e poesia in Mallarmé*», *Studi Francesi* [Online], 163 (LV | I) | 2011, online dal 30 mai 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6055> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6055>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Cosimo Amantonico, *Metodo e poesia in Mallarmé*

Ida Merello

NOTIZIA

COSIMO AMANTONICO, *Metodo e poesia in Mallarmé*, Bari, Graphis, 2009, pp. 327.

- 1 Traversata filosofica del poeta, dove l'A. riflette sull'hegelismo di Mallarmé, indagandone l'ibridazione con possibili venature di positivismo e ripercorrendo l'evoluzione del suo pensiero nella corrispondenza e nei saggi teorici. A ogni affermazione del poeta l'A. fa corrispondere passi di Hegel ritenuti consonanti; mentre analogie poetiche sono colte invece nel *Vathek* di Beckford. L'A. vede una straordinaria coerenza teorica in ogni fase della produzione, che viene metodicamente ripercorsa attraverso esempi di analisi.