André Suarès. Les premiers écrits: documents et manuscrits, édition de Frédéric Gagneux

Ida Merello

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6064>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6064

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2011

Paginazione: 204-205

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, «*André Suarès. Les premiers écrits: documents et manuscrits*, édition de Frédéric Gagneux», *Studi Francesi* [Online], 163 (LV | I) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6064> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6064>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

André Suarès. Les premiers écrits: documents et manuscrits, édition de Frédéric Gagneux

Ida Merello

NOTIZIA

André Suarès. Les premiers écrits: documents et manuscrits, édition de Frédéric GAGNEUX,
Paris, Classiques Garnier, 2010, pp. 360.

- 1 Dopo il volume del 2009 su *André Suarès et le wagnérisme*, l'A. presenta qui un'edizione dei testi di Suarès: impresa ardua, dato il carattere di incompiutezza che contraddistingue l'opera, la difficile leggibilità di numerosi foglietti e la mancanza di datazione sicura. Si tratta comunque di testi scritti tra il 1883 e il 1899: la prima parte comprende i *Projets poétiques*, in cui Suarès mette a punto il suo sistema di scrittura musicale in omaggio alle teorie wagneriane e a una mistica della musica. L'A. raccoglie tutti i manoscritti recuperati che fanno capo a *Psyché martyre*, e a *Lylian ou les peines d'amour*, indicando il modello mallarmeano ma soprattutto appunto quello wagneriano, che viene indagato con minuzia. Il volume prosegue con la presentazione di diversi progetti drammatici, di progetti di romanzo, di testi teorici e metafisici e infine di numerosi carnet. In appendice sono consultabili alcuni progetti di giovinezza. Pur compiendo un'analisi approfondita, l'A. lamenta lo scarso rapporto quantitativo tra i manoscritti recuperati, inferiori a quelli già precedentemente segnalati da Yves-Alain Favre, e l'ampiezza dei progetti, che rende difficile una piena comprensione dell'opera.