Philip E. Bennett, *Carnaval héroïque et écriture cyclique dans la geste de Guillaume d'Orange*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6180>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6180

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2010

Pagination : 524-525

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Philip E. Bennett, *Carnaval héroïque et écriture cyclique dans la geste de Guillaume d'Orange* », *Studi Francesi* [En ligne], 162 (LIV | III) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6180> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6180>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philip E. Bennett, *Carnaval héroïque et écriture cyclique dans la geste de Guillaume d'Orange*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Philip E. Bennett, *Carnaval héroïque et écriture cyclique dans la geste de Guillaume d'Orange*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2006 («Essais sur le Moyen Âge», 34), pp. 432.

- 1 «Le but du présent livre est l'exploration des systèmes d'écriture qui déterminent la construction du cycle de chansons de geste dit de "Guillaume d'Orange"» (p. 7). Le comique, qui «n'est pas factice, mais [...] au contraire inséparable de la conception de l'écriture épique qu'ont eue les remanieurs à qui nous devons les rédactions cycliques des chansons» (p. 7), est pour l'A. «le principe fondamental» (p. 8) de manipulation des données de la tradition épique dans les réécritures du cycle.
- 2 La première partie, «Poèmes et méta-structures diégétiques», analyse «la contribution des motifs narratifs à l'élaboration de la structure globale du cycle comme expression de l'idéologie trifonctionnelle, et aussi à la remise en question de certains aspects des fonctions à la faveur d'un carnavalesque euphorique» (p. 251). Les chapitres sont centrés sur les différents points structurant le cycle: 1. *Au Cœur de Cycle: Orange et Aliscans*, 2. *Deux Chansons autoréférentielles: "Le Couronnement de Louis" et "Le Charroi de Nîmes"*, 3. *Autour de Narbonne*, 4. *Enfances et Moniages*, 5. *Ré-écriture et Prolongations*.
- 3 La deuxième partie, «Les instruments de la cyclisation et du carnaval», est consacrée d'une part à la présentation de la personnalité des individus dans les textes, «objet à la fois de la construction trifonctionnelle et de la carnavalisation» (p. 252); cela se réalise surtout à travers les actions, mais aussi à travers les discours: apostrophes au public, ébauches de monologues intérieurs, prières (1. *Des Personnages en Creux*). D'autre part elle traite, toujours dans la même optique, des modifications dans la présentation de la

matière – en fonction du public visé – attestées par les manuscrits du cycle entre le milieu du XIII^e et le milieu du XIV^e siècle (2. *Recueils Cycliques: réalisation et réception*).

- 4 La bibliographie (pp. 389-411) et l'index (pp. 413-430) terminent le volume.