Marion Vuagnoux-Uhlig, *Le couple en herbe*

Marina Tramet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6186>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6186

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2010

Pagination : 526

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Marina Tramet, « Marion Vuagnoux-Uhlig, *Le couple en herbe* », *Studi Francesi* [En ligne], 162 (LIV | III) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6186> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6186>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marion Vuagnoux-Uhlig, *Le couple en herbe*

Marina Tramet

RÉFÉRENCE

Marion VUAGNOUX-UHLIG, *Le couple en herbe*, Genève, Droz, 2009 («Publications romanes et françaises», CCXLV), pp. 480.

- 1 Dans cette étude le *Galeran de Bretagne* de Renaut et l'*Escoufle* de Jean Renart sont vus à la lumière de l'idylle médiévale, dans une perspective émancipée de toute attente «réaliste». L'auteur dédie une première partie à l'analyse des dynamiques narratives des récits idylliques de la fin XII^e début XIII^e siècles suscitées par l'opposition parentale à l'amour des jeunes amants. Elle pose ainsi les prémisses, au niveau thématique et structurel, à une fine lecture des deux romans qui se développe dans la deuxième et troisième partie. La construction d'une héroïne dotée d'une mobilité et d'une brillance peu communes, donnée de base du traitement romanesque de l'idylle, est vue sous un jour totalement positif par ces auteurs dans une évolution de la perspective des textes antérieurs où subsistent, en revanche, des traces d'amoralité. Cette réhabilitation du personnage féminin semble inscrire ces deux romans dans un programme lignager égalitaire, visant à rétablir un équilibre des rôles entre les sexes, qui n'a pas eu d'écho et dont l'originalité explique peut-être l'absence de succès.