Gautier de Coinci, *Cinq miracles de Notre-Dame*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6198>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6198

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2010

Pagination : 529

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Gautier de Coinci, *Cinq miracles de Notre-Dame* », *Studi Francesi* [En ligne], 162 (LIV | III) | 2010, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 10 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6198> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6198>

Ce document a été généré automatiquement le 10 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gautier de Coinci, *Cinq miracles de Notre-Dame*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

GAUTIER DE COINCI, *Cinq miracles de Notre-Dame*, traduction, introduction et notes par Jean-Louis Gabriel Benoit, Paris, Honoré Champion Editeur, 2007 («Traductions des classiques du Moyen Âge», 78), pp. 232.

- 1 Après un rappel de la vie de Gautier de Coinci, l'introduction (pp. 11-60) présente son œuvre, en particulier les caractères et les buts des *Miracles de Nostre Dame*, «œuvre singulière qui se confronte sans cesse à la littérature, tout en tenant à s'en démarquer» (p. 15). Sont abordés les enjeux didactiques, les contenus catéchétiques, la dimension satirique et littéraire du texte où la narration peut être très personnelle. Suit la traduction des cinq miracles (*D'un clerc*, *De l'ymage Nostre Dame de Sardanei*, *Un moigne de Chartrose*, *Comment Nostre Dame desfendi la cité de Constantinoble*, *De saint Basile*; traduction en prose établie sur l'édition Koenig, T.L.F., 1966-1970). Chaque miracle est précédé d'une introduction qui en présente le contenu, les sources et l'intérêt.
- 2 La bibliographie des ouvrages consacrés à Gautier de Coinci (pp. 213-220) et l'index des noms propres terminent le volume.